Biografi

1949
Født i Wien den 10. april.

1957
Begynder at tegne kopier af Pablo Picassos værker i et stilehæfte og signerer dem ”BICASSO Jürgenssen”.

1963
Får sit første halvautomatiske kamera og fotograferer især små genstande, hun selv har lavet. Som teenager danser hun ballet og er fan af Rudolf Nurejev.

1967
Har flere længere ophold i Frankrig, hvor hun stifter bekendtskab med fransk litteratur, Antonin Artauds teater og surrealisternes poesi. Begynder at interessere sig for psykoanalyse, strukturalisme, Claude Lévi-Strauss’ etnologi og tidens samfundskritiske diskurser. Denne intellektuelle horisont kommer til at forme hendes kunst.

Optages på prof. Franz Herberts mesterklasse i grafisk kunst ved Akademie für angewandte Kunst i Wien og omtaler ham med stor beundring resten af livet.

1971
Afslutter sine studier ved Akademie für angewandte Kunst med diplomprojektet *zipfeln* (et indbundet portfolio med 42 tegninger). For dette projekt tildeler det østrigske Ministerium for Uddannelse, Videnskab og Forskning hende en pris til støtte for unge kunstnere, og hun modtager også Wolfgang Hutter-prisen.

1972
Fortsætter som studerende på prof. Franz Herberts kursus i grafisk kunst, ”så jeg kunne blive ved at litografere på universitetet”. Hun lærer sig selv at tage sort-hvide kunstfotografier og indretter et mørkekammer i sit atelier.

Kvinder er så ofte kunstens genstande, men kun sjældent, og altid modstræbende, giver man dem lov til at udtrykke sig i ord og billeder. Jeg ville gerne have mulighed for at sammenligne mig selv med kvindelige kunstnere og kolleger og ikke kun med mænd.
Birgit Jürgenssen, 1974

1974
Skriver til forlaget DuMont og opfordrer dem til at udgive en bog om kvindelige kunstnere. Hun finder ligesindede hos kunstnerne Meret Oppenheim (1913-85) og Louise Bourgeois (1911-2010), hvis værker hun betragter som ”mere poetiske, mindre direkte og mere omvæltende” end andre kvindelige kunstneres. DuMont afslår Jürgenssens forslag og endnu et i 1979.

1975
Deltager i udstillingen *MAGNA – Feminismus: Kunst und Kreativität*, som Valie Export er kurator for på Galerie nächst St. Stephan i Wien.

I anledning af FN’s Kvindeår indbydes østrigske kvindelige kunstnere til at deltage i en udstilling på det etnografiske museum. Juryen består udelukkende af mænd, hvilket får en gruppe fremtrædende kvinder til at protestere. Blandt dem er Birgit Jürgenssen, Doris Reitter, Meina Schellander og Valie Export. Da deres protester ignoreres, nægter 46 kunstnere at deltage i udstillingen.

1976
Jürgenssen får afslag på en ansøgning om et østrigsk statslegat for kunstnere.

1978
Soloudstillingen *Lineaturen* i Albertina Museums Grafiske Samling i Wien.

1980
Jürgenssen begynder at arbejde som eneste assisterende lærer ved prof. Maria Lassnigs mesterklasse på Akademie für angewandte Kunst Wien. Året efter udsender nogle studerende et flyveblad, der protesterer mod, at ”assisterende lærer Birgit Jürgenssen er blevet fyret på en skammelig måde”, og kræver hende genansat omgående.

Jeg går ind for aktiv feminisme, parallelt med den kunstneriske virksomhed, men ikke for at bruge den til at skabe sig en karriere. Man skal simpelthen skabe overbevisende værker, og måske burde kvindelige kunstnere sommetider reagere mere kunstnerisk.
Birgit Jürgenssen, 1975

1981
Udstillingen *10 Tage 100 Photos* åbner på Galerie Hubert Winter, hvilket fører til et vedvarende samarbejde mellem Birgit Jürgenssen og galleriejeren Hubert Winter.

1982
Jürgenssen begynder at undervise i Arnulf Rainers mesterklasse ved Akademie der bildende Künste Wien. Hun tager initiativ til og etablerer kurser i fotokunst og underviser på læreanstalten i mere end 20 år.

1988
Den kvindelige kunstnergruppe DIE DAMEN (Damerne) dannes. Den består af Birgit Jürgenssen, Ona B., Evelyne Egerer og Ingeborg Strobl. I 1993 erstatter Lawrence Weiner Ingeborg Strobl. Gruppen udstiller sammen indtil 1996.

1994
Kuraterer udstillingen *Wenn die Kinder sind im Dunkel …* på Wiener Secession.

1996
Skaber kunstnerbogen *I MET A STRANGER* sammen med Lawrence Weiner.

1998
Udstillingen *Sooner or Later* på TZ’Art Gallery i New York samt den retrospektive udstilling *Früher oder später* på Oberösterreichisches Landesmuseum in Linz.

2001
Kuraterer det østrigske bidrag til den 8. Internationale Biennale i Kairo.

2003
Birgit Jürgenssen dør den 25. april i Wien.