

**LOUISIANA
MUSEUM OF MODERN ART
ÅRSRAPPORT
2016**

*Årsrapporten er fremlagt og godkendt
på Museets bestyrelsesmøde
den 3. april 2017*

Dirigent: Lars Henrik Munch



Louisiana Museum of Modern Art
Gammel Strandvej 13
DK-3050 Humlebæk

INDHOLD

	Side
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer.....	3
Ledelsesberetning	
Oplysninger om Museet	6
Ledelsesberetning.....	7
Årsregnskab 1. januar – 31. december 2016	
Anvendt regnskabspraksis.....	23
Resultatopgørelse	26
Balance	27
Pengestrømsopgørelse	29
Noter.....	30
Konsolideret resultatoversigt for Louisiana Museum of Modern Art inkl. butik og café.....	33

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for regnskabsåret 2016 for Louisiana Museum of Modern Art.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med vedtægterne og gældende regnskabsbestemmelser. Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig og de udøvede regnskabsmæssige skøn for forsvarlige. Vi finder endvidere den samlede præsentation af årsregnskabet retvisende. Årsregnskabet giver derfor efter vor opfattelse et retvisende billede af museets aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet af museets aktiviteter.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Humblebæk, den 3. april 2017

Direktion


Poul Erik Tøjner

Bestyrelse



Lars Henrik Munch
Formand



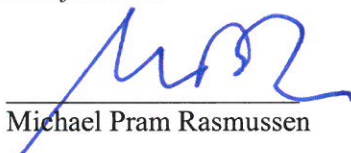
Dorte Mandrup-Poulsen
Næstformand



Inge Berneke



Minik Thorleif Rosing



Michael Pram Rasmussen



Anders Byriel

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen for Louisiana Museum of Modern Art

Påtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Louisiana Museum of Modern Art for perioden 1. januar – 31. december 2016, der omfatter resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om museer m.v. og årsregnskabsloven med de nødvendige tilpasninger for museer.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af museets aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om museer m.v. og årsregnskabsloven med de nødvendige tilpasninger for museer.

Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i rigsrevisorloven § 3 samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om museer m.v. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om museer m.v. og årsregnskabsloven med de nødvendige tilpasninger for museer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om museer m.v., altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om museer m.v., foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisions-handlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Revisionen omfatter desuden en vurdering af om, der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om museer m.v. og årsregnskabsloven med de nødvendig tilpasninger for museer.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om museer m.v. og årsregnskabsloven med de nødvendig tilpasninger for museer.
Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 3. april 2017

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31


Jesper Wiinholt
statsautoriseret revisor


Jens Olsson
statsautoriseret revisor

MUSEETS OPLYSNINGER

Museet	<p>Louisiana Museum of Modern Art Gl. Strandvej 13 3050 Humlebæk</p> <p>Telefon 49 19 07 19 Telefax 49 16 12 97 Hjemmeside: www.Louisiana.dk E-mail: Louisiana@Louisiana.dk Hjemsted: Humlebæk Regnskabsår: 1. januar – 31. december Åbningstider: Tirsdag-fredag kl. 11-22 Lørdag, søn- og helligdage kl. 11-18 Mandag lukket</p>
Bestyrelse	<p>Bestyrelsesformand Lars Henrik Munch, (formand) Arkitekt MAA Dorte Mandrup-Poulsen, (næstformand) Bestyrelsesformand Michael Pram Rasmussen Professor Minik Thorleif Rosing Konsulent Inge Berneke Adm. Direktør Anders Byriel</p>
Direktion	<p>Poul Erik Tøjner</p>
Revision	<p>PricewaterhouseCoopers Statsautoriserede revisorer Strandvejen 44 2900 Hellerup</p>

LEDELSESBERETNING

Den bærende ide bag Louisianas grundlæggelse og virke har altid været og er stadig at give mange mennesker kvalificerede og kvalificerende kulturelle oplevelser med fokus på den visuelle kunst – Louisiana er et kunstmuseum – men tillige med inddragelse af litteratur og musik og med forskning og levende debat som hver sit perspektiv på kunstens udfordringer. Ideen om 'de mange mennesker' som en del af museets værdigrundlag holdes i skak af en distinktion mellem det populære og det populistiske. Louisiana ønsker ikke at fremme populismen, men er omvendt tilfreds med at kunne konstatere, at museet er populært. Ideen om det 'kvalificerende' og det 'kvalificerede' peger henholdsvis på museets forestilling om, at kulturelle oplevelser gør en forskel for deltagerne i samfundslivet, horisontudvidende og kritisk som den kulturelle oplevelse kan være, og på museets dedikation til at præsentere kunst og kultur af ypperlig karat. For så vidt det således lykkes at tiltrække mange mennesker til et meget mangfoldigt program, der på ethvert punkt søger at realisere høj kvalitet og fastholde folks interesse for nye vinkler på den enkeltes tilværelse og på verden som sådan, er museets ambition indfriet.

705.854 mennesker besøgte Louisiana i 2016 – hvilket er det næsthøjeste besøgstal i museets snart 60-årige historie. Den store tilstrømning var ikke forventet, idet 2015 blev et all-time-high år, og store besøgstal på Louisiana har traditionen tro ofte medført en vis afmatning året efter. Der var både fokus og stor diversitet i Louisianas program i 2016. Centralt stod en meget omfattende samlingspræsentation i foråret af de seneste tre års nyere værker: Fire under Snow foldede en række af museets nye videoværker ud i Østfløjen, medens Illumination i et gigantisk greb gennem hele museets Sydfløj viste andre medier – maleri, fotografi, skulptur, installation, arbejder på papir etc. Karakteristisk for de to udstillinger var den intensiverede formidling af de udstillede værker og kunstnerskaber – tillige med inddragelse af Louisiana Channels kunstnerinterviews. Også forårets tredje store udstilling om Op Art og Kinetisk Kunst – Eye Attack – mobiliserede samlingen, denne gang af værker som sjældent vises, idet næsten halvdelen af de i alt 95 udstillede værker fra 1960'erne og 1970'erne var hentet på Louisianas magasiner. Sommeren stod i danske Poul Gernes' tegn med en retrospektiv visning af denne kunstner, som har sin egen særegne Louisiana historik med den kontroversielle udstilling Tabernakel i 1970 og herudover er meget velrepræsenteret i museets samling. Efteråret bød endelig på to sværvægttere i hver sin ende af genre og epoke: Den tyske maler Daniel Richter indtog Vestfløjen med et retrospektivt udvalg af sine store fortællende malerier – en klar opfølgning af Peter Doig, ligesom Richter efterfølges af Tal R i 2017 – medens Louise Bourgeois, nu for anden gang i museets historie og denne gang omhandlende kunstnerens såkaldte 'celler', vist i Sydfløjen. Daniel Richters udstillingen har vi sendt videre til venues i Wien og London, medens Bourgeois-udstillingen blev til i et samarbejde med Haus der Kunst i München. To små pointerede udstillinger i Louisiana-genrerne 'on Paper' og 'One Work' gav årets program yderligere vingefang – henholdsvis tidlige tegninger af Picasso (fra kunstnerens absolutte ungdom) arrangeret i samarbejde med Picasso Museet i Barcelona og den amerikanske fotograf Taryn Simons banebrydende værk An American Index of the Hidden and Unfamiliar.

Det har været et mål for museet siden introduktionen af aftenåbent i 2008 ikke blot at tilstræbe mangfoldighed i udstillingsprogrammet, men tillige at styrke museet som kulturhus. Louisiana Live har også i 2016 trukket fulde huse, Louisiana Lectures har kompletteret det journalistiske format med det lidt snævre faglige ditto, Louisiana Literature, Louisiana Concerts, festivalen for samtidskunst Art Alive, Louisiana Learning, Børnehusets aktiviteter (2016 blev et rekordår med 107.000 børn) herunder ikke mindst Louisianas flygtningeprojekt, påbegyndt for 10 år siden, har løftet huset og gjort det til mere end et udstillingssted.

Navnlig Davids Fond og Samling har spillet en hovedrolle med sin økonomiske støtte til de levende aktiviteter på museet. Publikationsafdelingen modtog den fornemme F. Hendriksen medalje og udgav blandt sine mange udstillingskataloger H.C. Andersens "Den lille Havfrue", gennemillustreret af den japanske kunstner Yayoi Kusama, på dansk, engelsk og japansk. Louisianas globale ekspansion – Louisiana Channel – har lagt alen til sin vækst i 2016 og må beskrives som en absolut succes med sin portefølje af 450 film vist omkring 12 mio. gange på nettet (ved udgangen af 2016).

Erhvervelserne af kunst til samlingen fortsatte i 2016, ikke mindst takket være Augustinus Fondens fortsatte støtte til kunstkøb. Centralt stod Merlas (nu afdøde Jytte og Dennis Dresings fond) donation af både et nyt værk – et hovedværk af Karel Appel – og af allerede deponerede værker af Max Ernst, Jorn, Polke m.fl.. Herudover erhvervedes blandt andet værker af Tal R., Fitch/Trecartin, Cécile B. Evans og David Claerbout.

Klubben fastholdt sit medlemstal i 2016, med stadig flere yngre medlemmer, Louisianas museumsbutik blev kåret som verdens bedste foran SFMoMAs og MoMAs i New York, og hvad angår museets bygningsmasse og projektet "det ny Nyholm", blev der projekteret frem mod en byggestart, hvad angår huset på stranden, i september 2017, medens museet fik ny indgang i løbet af efteråret 2016, støttet af en donation fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal.

Humblebæk, marts 2017

Poul Erik Tøjner

LOUISIANAS ÅRSRAPPORT 2016

Udstillinger 2016

Yayoi Kusama

I uendeligheden

Til 24. januar 2016

Louisiana One Work

David Altmejd

The Flux and the Puddle

Til 31. januar 2016

Fire Under Snow

Nye film- og videoværker på Louisiana

27. januar - 8. maj 2016

Eye Attack

Op Art 1950-1970

4. februar - 5. juni 2016

Illumination

Ny samtidskunst på Louisiana

1. marts - 11. september 2016

Poul Gernes

Jeg kan ikke alene, vil du være med?

2. juni - 16. oktober 2016

Louisiana on Paper

Picasso før Picasso

28 tegninger fra Museu Picasso, Barcelona

29. juni - 11. september 2016

Daniel Richter

8. september 2016 - 8. januar 2017

Louise Bourgeois

Structures of Existence: The Cells

13. oktober 2016 - 26. februar 2017

Louisiana One Work

Taryn Simon

An American Index of the Hidden and Unfamiliar

29. oktober - 15. januar 2017

Louisiana Lecture

13. januar

David Altmejds The Flux and The Puddle

Forfatter Harald Voetmann og museumsinspektør Anders Kold

9. marts

Mind the brain attack

Instituttleder og professor i visuel perception Søren Kyllingsbæk

13. april

Kaleidoscope Eyes – kunsten og 1960'erne

Kunsthistoriker, Ph.d. Kristian Handberg

7. juni

Poul Gernes og Avantgarden

Museumsinspektør Anders Kold, kurator på *Poul Gernes*-udstillingen

16. september

De lange 70'ere

Symposium arrangeret af Louisiana og Københavns Universitet i anledning af Golden Days Festivalen 2016

1. oktober

Boglancering: "Guide til Gernes udsmykninger" af Finn Thybo Andersen

Deltagere: Finn Thybo Andersen, John Kørner, Superflex, Else-Marie Bukdahl, Tania Ørum, Birgit Pontoppidan, Jens Haaning, Pierre Guillet de Monthoux, Christine Buhl Andersen, Ulrikka S. Gernes, Ulrikke Neergaard, Anja Franke, Pelle Brage og Henrik Plenge Jacobsen.

30. november

Daniel Richter

Den tyske kunstner Daniel Richter og Louisianas direktør Poul Erik Tøjner

Andre arrangementer:

12. marts

Louisiana i samarbejde med Copenhagen Architecture festival

Arkitekt Dorte Mandrup og Louisianas direktør Poul Erik Tøjner har valgt tre film med temaet: Den fremmede by

6.-7. maj

ART ALIVE

2 dages kunstfestival

15. juni

Med kunsten som rejsekammerat - en aften om Louisianas projekt for flygtningebørn

Projektansvarlig Line Ali Chayder

Publikationer 2016

Eye Attack. Louisiana Revy, 56 årg. nr. 2. 96 sider, DK og ENG

Artikler af Tine Colstrup, Joe Houston og Matthieu Poirier samt interviews med bl.a. Carlos Cruz-Diez, Francois Morellet, Olafur Eliasson af Michael Juul Holm

Louisiana Magasin, nr. 44. 80 sider, DK

Artikler om Poul Gernes, Daniel Richter, *Den lille Havfrue* illustreret af Yayoi Kusama m.m.

Den lille Havfrue. H.C. Andersen & Yayoi Kusama. 96 sider, DK, ENG og JA

H.C. Andersens klassiske eventyr illustreret af Yayoi Kusama

Poul Gernes. Jeg kan ikke alene – vil du være med? 96 sider, DK og ENG

Fagfællebedømte artikler af Anders Kold, Helle Brøns og Lene Bøgh Rønberg samt bidrag af Kristian Handberg og samtale mellem Paul Smith og Hans Ulrich Obrist m.m.

Daniel Richter. Lonely Old Slogans. Louisiana Revy, 57 årg. nr. 1, 80 sider, DK, ENG og DE

Artikel af Roberto Ohrt og samtale mellem Poul Erik Tøjner og Daniel Richter

Louisiana Magasin, nr. 45, 96 sider, DK

Artikler om Louise Bourgeois, Wang Shu, William Kentridge, Knud W. Jensen 100 år m.m.

Louise Bourgeois (mini-abc), 40 sider, DK og ENG

Poul Erik Tøjners tekst fra *Louisianaabc* (2012) udgivet i rigt illustreret 'lommebogsformat'

Louisiana Live 2016

25. august

Dage og kampe

Gæst: Per Stig Møller Vært: Marc-Christoph Wagner

30. august

Krigsfotograf med meget mere – Jan Grarup

Vært: Marie Tetzlaff

6. september

At glemme sig selv og resten af verden

Gæst: Sofie Gråbøl Vært: Marc-Christoph Wagner

15. september

Den Korte Radioavis med Frederik Cilius og Rasmus Bruun

Vært: Marie Tetzlaff

22. september

Anders Agger Indefra!

Gæst: Anders Agger Vært: Marc-Christoph Wagner

29. september

Tom Buk-Swienty om pagten mellem Thomas Dinesen og Karen Blixen

Vært: Marie Tetzlaff

4. oktober

Vi kommer ikke til at blinke!

Gæst: Anders Samuelsen Vært: Marc-Christoph Wagner

11. oktober

Om flugt, flygtninge og fremmedhad! En aften om teater, musik og tekster af Bertolt Brecht

Gæster: Xenia Noetzelmann, Katrin Weisser, Bent Fabricius-Bjerre og Bjarke Mogensen

Vært: Marc-Christoph Wagner

25. oktober

Den inderste fare!

Gæst: Birgithe Kosovic Vært: Marc-Christoph Wagner

3. november

Rejsen mod det yderste nord!

Gæst: Henrik Saxgren Vært: Marc-Christoph Wagner

8. november

Rokokomaleren Pilo

Gæst: Charlotte Christensen Vært: Marie Tetzlaff

15. november

Hvad skal vi med FN?

Gæst: Mogens Lykketoft Vært: Marie Tetzlaff

22. november

Teaterinstruktøren og anmelderen

Gæst: Katrine Wiedemann og Anne Middelboe Christensen Vært: Marie Tetzlaff

29. november

Hvad skal vi med avisen? En aften med Politikens chefredaktør Christian Jensen

Vært: Marc-Christoph Wagner

7. december

Knud W. Jensen 100 år

Louisianas direktør Poul Erik Tøjner samt visning af Karen Fougner's film 'Den glade giver', produceret af DR

Vært: Marc-Christoph Wagner

Louisiana Literature 18. - 21.8.

Besøgstal: Ca. 11.000

56 udenlandske og danske forfattere deltog.

Udenlandske forfattere

Julian Barnes, Caroline Bergvall, Tomas Espedal, Beate Grimrud, Erica Jong, Jonas Hassen Khemiri, Karl Ove Knausgård, Claudio Magris, Jóanes Nielsen, Chigozie Obioma, Steve Roggenbuck, Rike Scheffler, Abdellah Taia, Olga Tokarczuk, Linn Ullmann, Carl-Henning Wijkmark, Hanya Yanagihara, Nell Zink

Danske forfattere

Benny Andersen, Trisse Gejl, Olga Ravn, Jens Christian Grøndahl, Merete Pryds Helle, Peder Frederik Jensen, Maja Lucas, Tomas Lagermand Lundme, Hannah Lutz, Klaus Lynggaard, Alen Meskovic, Maja Mittag, Morten Pape, Halfdan Pisket, Bjørn Rasmussen, Kristina Stoltz, Søren Ulrik Thomsen, Kirsten Thorup, Dorrit Willumsen, Jess Ørnsbo

Lydtur

Caspar Eric, Erica Jong, Peter Laugesen, Bjørn Rasmussen, Sidsel Falsig Pedersen, Steve Roggenbuck, Kirsten Thorup, Hanne Viemose

Poesimaraton

Anders Abildgaard, Naja Marie Aidt, Peter Laugesen, Cecilie Lind, Klaus Lynggaard, Lea Løppenthin, Pejk Malinovski, Mette Moestrup, Joanes Nielsen, Anders Abildgaard Nielsen, Rasmus Halling Nielsen, Rasmus Nikolajsen, Kirsten Thorup, Ursula Andkjær Olsen, Morten Søndergaard

Oplæsere/skuespillere

Henning Jensen, Thure Lindhardt, Helle Fagralid

Musik/performance

Jens Blendstrup og Girls in airports med Martin Stender (sax), Lars Greve (sax), Mathias Holm (tangenter), Victor Dybbroe (slagtøj). Ursula Andkjær Olsen og Stense Andrea Lind-Valdan. Rike Scheffler, Thorbjørn Radisch AKA Bisse, Lone Hørslev og Uhørt: Jesper Mechlenburg og tre musikere: Henriette Groth, Rolf Hansen og Dorthe Gerlach. Flemming Quist Møller med musiker Christian Sievert og Halfdan Pisket

Louisiana Channel

Louisiana Channel er i fortsat vækst og har udsendt 100 nye videoer i 2016, med bl.a. Laurie Anderson, Brian Eno, Catherine Opie, Gerhard Richter, Jonathan Franzen og Daniel Libeskind. Der er nu publiceret i alt 450 videoer. Alene i 2016 er de set mere end 3,6 millioner gange, så det samlede antal videovisninger i Louisiana Channels levetid nu runder 10 millioner. Louisiana Channel har en global seerskare, men med en stærk base i Danmark og primært i alderen 18-34 år.

Facebook og YouTube er fortsat væsentlige sendeflader. Louisiana Channel har nu 56.000 følgere på Facebook og 28.000 YouTube-følgere, som to gange om ugen eksponeres for ny-producerede interviews med danske og internationale billedkunstnere, designere, arkitekter, forfattere og musikere.

Koncerter – årets hovednavne

Sabine Meyer, Trio Clarone, Michael Riessler, Pierre Charial, Renaud, Jérôme Pernoo, Jérôme Ducros, Emmanuel Pahud, Francois Leleux, Paul Meyer, Gilbert Audin, Radovan Vlatkovic, Eric Le Sage, Nemanja Radulovic, Laure Favre-Kahn, Palle Mikkelborg, Pacho Flores, The Bolívar Soloists, Karen Gomyo, Benjamin Schmid, Lise Berthaud, Christian Poltéra, Andreas Haefliger, Vadim Gluzman, Evgueni Sinaisky, Grigory Sokolov.

Derudover blev der produceret 19 musik-videoer/clips.

Fredagslounge

NANNA, TOBIAS TRIER, CATBIRD MED BILLIE KOPPEL, FRANK HASSELSTRØM OG BJARKE FALGREN, TRIO TRISTEZA MED JACOB GUREVITSCH, TRIO, HIRABAYASHI-ROCKWELL DUO, MUSIC FOR DREAMS/KENNETH BAGER med Bonnie & Klein og Wildlife, JAMES HILL, ANNE JANELLE OG TOBIAS ELOF THE HEARTSTRING QUARTET, MUSIC FOR DREAMS/Kenneth Bager med Tako og Abel & The Swan and The Lake, SEKOU KOUYATE med Nana Osibio og Francis Kweku Osei, JACOB GUREVITSCH, MADS TOLLING, JAZZTRIOEN HESS/AC/SPACELAB med Nikolaj Hess, Anders Christensen og Mikkel Hess, NIVE NIELSEN & The Deer Children, METTE JUUL og MUSIC FOR DREAMS/Kenneth Bager med Nick Mackrory & Harry Collier.

Louisiana Klub og Publikumsservice

Louisiana Klubben: 59.800 medlemskaber. 44 % klubkort 1+1 og 28 % U27.

Members' Morning med sær adgang til udstillinger kl. 10-11 lørdag og/eller søndag.

To lørdag aftener: Members' Night.

To Gernes særarrangementer: Foredrag og omvisning på Herlev Hospital.

Fra 1.4. - 5.12. 16: Gennemgribende modernisering af museets ind- og udgangsområde. Hovedindgang er genetableret som indgang for alle. Scannere og adgangssluser er installeret, således at Louisiana Klubbens medlemmer har egen adgang og selv scanner klubkort. Billetsalget er rykket frem til første rum. Klub og informationskranke findes nu inde i museet i den store foyer, som samtidig er blevet niveaufri. Sidehuset er ændret til indgang for grupper og niveaufri adgang for kørestole, barnevogne mv. og er samtidig blevet museets udgang. Dermed foregår al trafik af gæster til og fra museet gennem ankomstgården. Den tidligere udgang lukket, og området er forbeholdt butikens varemottagelse.

Louisiana Learning

Projektet *Travelling with Art* for flygtningebørn og unge i samarbejde med Røde Kors har modtaget ICOMs Best Practice Award.

En kunstportal for gymnasieelever, der er frit tilgængelig fra både Louisianas og Gyldendals website er udviklet i samarbejde med Gyldendals Forlag.

Ny webpublikation 'Brug Kunsten' – om inddragelse af kunsten i undervisningen på Ungdomsuddannelserne.

Den første hel uge-lejrskole er afholdt.

Bidrag til Antologi om kunstformidling udgivet i Tyskland; til *Specialdidaktik i teori og praksis*, Reitzels Forlag; MID; Magasinet Skolen.

Foredrag om *Med kunstens om rejsekammerat* på MUSUND konferencen i september og på Børn, Kunst og Billeders Landskonference samme måned

Louisiana Børnehus

Besøgsrekord: 106.595 børn.

Samarbejde med DR Musikariet: Børnehuset gæstede DR Koncerthus med Louise Bourgeois-aktiviteter. DR Musikariet opførte en interaktiv koncert for børn med klassiske instrumenter for familier i Louisianas koncertsal og for 2 x 260 skolebørn på DR.

Børnehuset fik en Instagram profil.

Hjemmeside og sociale medier

Med en fordobling af antallet af følgere i løbet af 2016 markerede Instagram (mere end 80.000 følgere omkring årsskiftet) sig som en stadig stærkere kommunikationsplatform for museet.

Louisiana Butik oprettede egen Instagram-profil med integration til hjemmesiden (ca. 2500 følgere ved årsskiftet). Facebook har stabilt, men vigende vækst med 138.000 følgere. Antallet besøgende på hjemmesiden er uændret i forhold til 2015. Nyhedsbrevsmodtagere nåede 66.000 og skønnes fortsat at være den kanal, der bedst trækker gæster til museets forskellige arrangementer.

Internationalt

Yayoi Kusama – I uendeligheden

Louisiana Museum of Modern Art: 17.09.2015 - 24.01.2016

Henie Onstad Kunstsenter, Oslo: 18.2. - 15.5.2016

Moderna Museet, Stockholm: 10.6. - 11.9.2016

HAM – Helsinki Art: 7.10.2016 - 8.1.2017

Daniel Richter – Lonely Old Slogans

Louisiana Museum of Modern Art: 8.10.2016 - 8.1.2017

21er Haus Wien, Österreichische Galerie Belvedere: 3.2. - 5.6.2017

Camden Arts Centre: 2.7. - 17.9.2017

Louise Bourgeois – Structures of Existence: The Cells

Haus der Kunst München: 27.2. - 2.8.2015

Garage Museum of Contemporary Art, Moskva: 24.9.2015 - 24.1.2016

Guggenheim Museum Bilbao: 18.3. - 4.9.2016

Louisiana Museum of Modern Art: 13.10.2016 - 26.2.2017

Følgende museer og institutioner har i 2016 lånt værker fra Louisianas samling:

HEART – Herning Museum of Contemporary Art, september 2015 - januar 2016

Per Kirkeby, 43 værker (maleri og skulptur)

Sorø Kunstmuseum, september 2015 - januar 2016

Henry Heerup, *Færdselsblomst*, 1962

Henry Heerup, *Kaffegud*, u.å.

Henry Heerup, *Elskovshjul*, 1944

Henry Heerup, *Livsmøllen*, 1963

Albert Mertz, *Bærepindeballet*, 1957

Albert Mertz, *Slagterbillede*, 1957

Albert Mertz, *Militær heraldik*, 1957

Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum, Herning, september 2015 - januar 2016

Henry Heerup, *Strygebrætmadonna*, 1937

Henry Heerup, *Muslingemanden*, 1928-30

Henry Heerup, *Muselmanden*, 1940-41

Henry Heerup, *Døden høster*, 1943

Henry Heerup, *Rembrandt-fantasi*, 1956

Henry Heerup, *Mågepiggen*, 1981

Moderna Museet i Malmö, september 2015 - februar 2016 og Moderna Museet, Stockholm, marts - oktober 2016

Jo Baer, *Untitled*, 1972-75

Agnes Martin, *River*, 1965

Heerup Museum, Rødovre, september 2015 - januar 2016

Henry Heerup, *Dyremaske*, 1943

Henry Heerup, *Nisse*, 1950

Erik Thommesen, *Mor og barn*, 1955

J.F. Willumsens Museum, Frederikssund, oktober 2015 - april 2016
Jacob Kirkegaard, *Isfald*, 2013

Øregaard Museum, oktober 2015 - januar 2016
Walter Dexel, *Ohne Titel*, 1922
Kurt Schwitters, *Ohne Titel*, 1922

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, oktober 2015 - februar 2016
Andie Warhol, *Jackie*, 1968
Andy Warhol, *Mao*, 1972

National Portrait Gallery, London, oktober 2015 - januar 2016
Alberto Giacometti, *Diego assis*, 1964-65

Holstebro Kunstmuseum, oktober 2015 - januar 2016 og Fuglsang Kunstmuseum, februar - maj 2016 og
Vendsyssel Kunstmuseum, juni - september 2016
Ejler Bille, *Fugl*, 1961-62
Ejler Bille, *Blåt, gult, orange, Marrakesh*, 1962
Albert Mertz, *Samovar*, 1957
Erik Thommesen, *Kvinde*, 1960
Erik Thommesen, *Hoved*, 1950-55
Erik Thommesen, *Mand og kvinde*, 1956
Aage Vogel-Jørgensen, *Flakset motiv*, 1957
Aage Vogel-Jørgensen, *Fragment*, 1957
Harald Leth, *Snelandskab med flyvende skader I*, 1954

Museum Sønderjylland, Kunstmuseet i Tønder, november 2015 - april 2016
Per Bak Jensen, *Majs I-IV*, 2005

Centre Pompidou, Paris, december 2015 - april 2016
Anselm Kiefer, *Säulen*, 1983

Kunsten, Aalborg, januar 2017 - juni 2017
Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, 1967
Frank Stella, *Ctesiphon II*, 1967
Ed Kienholz, *God Really Loves America Best*, 1964
Per Kirkeby, *Portugalien*, 2008
Anselm Kiefer, *Uden titel*, ca. 1988

Museen Böttcherstrasse, Bremen, februar - juni 2016
Per Kirkeby, 39 værker (maleri, skulptur, tegning)

Moderna Museet, Stockholm, februar - mai 2016
Joseph Beuys, *Die Honigpumpe am Arbeitsplatz*, 1977

Arken, Ishøj, februar - juli 2016
Niki de Saint-Phalle, *Drame de coup de feu*, 1961

Kunstforeningen Gl. Strand, København, februar - april 2016
Per Kirkeby, 24 værker (maleri, skulptur)

Museu Picasso, Barcelona, marts - juni 2016
 Pablo Picasso, *Femme et joueur de diaule II*, 1956
 Pablo Picasso, *Le joueur de cartes II*, 1971
 Pablo Picasso, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1961

Museum Kunstpalast, Düsseldorf og Stedelijk Museum, Amsterdam, april 2016 - marts 2017
 Jean Tinguely, *Relief Cinétique I*, 1955

Kunstmuseum Basel, april - august 2016
 Barnett Newman, *Untitled*, 1946
 Barnett Newman, *Untitled*, 1960

Brandts, Odense, april - november 2016
 J.A. Jerichau, *Mennesker søger varsler III*, 1915

Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, april - september 2016
 Alberto Giacometti, *Spoon Woman*, 1926-1927
 Alberto Giacometti, *Diego in a Sweater*, 1953
 Alberto Giacometti, *Moving, Mute Object*, 1931
 Arnold Newman, *Alberto Giacometti, Paris, France*, 1954

Tate Liverpool og Staatsgalerie Stuttgart, maj 2016 - januar 2017
 Francis Bacon, *Man and Child*, 1963

SKMU - Sørlandets Kunstmuseum, Kristianstad, maj - august 2016
 Pipilotti Rist, *Sip My Ocean*, 1996
 Pipilotti Rist, *I'm not the Girl Who Misses Much*, 1986

Holstebro Kunstmuseum, juni - september 2016
 Robert Mapplethorpe, *Self Portrait*, 1982
 Robert Mapplethorpe, *Iris*, 1982
 Robert Mapplethorpe, *Calla Lilly*, 1985
 Meret Oppenheim, *Souvenir du "Déjeuner en fourrure"*, 1972

Städel Museum, Frankfurt, Moderna Museet Stockholm, Palazzo delle Esposizioni, Rom og Guggenheim, Bilbao, juni 2016 - oktober 2017
 Georg Baselitz, *Der neue Typ*, 1966

Gl. Holtegaard, Holte, august - december 2016
 Elmgreen & Dragset, *When a Contry falls in Love with Itself*, 1008

Caldic Collection, Wassenaar, Holland, august 2016 - januar 2017
 Ellsworth Kelly, *Yellow Black*, 1968
 Ellsworth Kelly, *Avocado*, 1967
 Ellsworth Kelly, *Rubber Plant*, 1964
 Ellsworth Kelly, *Leaves*, 1962

Louisiana og 21 er Haus, Wien, september 2016 - juni 2017
 Daniel Richter, *Studie zu "das erstaunliche Comeback des Dr. Freud"*, 2005
 Daniel Richter, *Ohne Titel*, 2008 (6 stk.)

Royal Academy of Arts, London og Guggenheim, Bilbao, september 2016 - juni 2018
Sam Francis, *Untitled*, 1956

Whitechapel Art Gallery, London, Louisiana, Museum der Moderne, Salzburg, september 2016 - november 2017
William Kentridge, *The Refusal of Time*, 2012

Haus der Kunst, München, september 2016 - februar 2017
Morris Louis, *Charred Journal, Firewritten IV*, 1951

Fuglsang Kunstmuseum, Esbjerg Kunstmuseum og Randers Kunstmuseum, september 2016 – oktober 2017
Richard Mortensen, *Syd-øst*, 1956
Richard Mortensen, *Øst-vest*, 1956

HEART, Herning, september 2016 - januar 2017
Andy Warhol, *Marilyn Monroe*, 1967

Statens Museum for Kunst, København, september - november 2017
Tiffany Chung, *finding one's shadow in ruins and rubble*, 2014

Fridericianum, Kassel, september - december 2016
Tetsumi Kudo, *Cultivation by Radioactivity in the Electronic Circuit*, 1968

Munchmuseet, Oslo og Museum Jorn, Silkeborg, oktober 2016 - maj 2017
Asger Jorn, *La double face*, 1960
Asger Jorn, *The Situation of a Central Figure*, 1966-1968

Kunsthalle Schirn, Frankfurt, oktober 2016 - januar 2017
Alberto Giacometti, *Homme qui marche*, 1960
Alberto Giacometti, *Femme debout IV*, 1960
Alberto Giacometti, *Moving, Mute Object*, 1931

Akademie der Künste, Berlin, oktober 2016 - januar 2017
Shilpa Gupta, *Untitled*, 2008

Kunstmuseum Wolfsburg, oktober 2016 - februar 2017
Richard Hamilton, *The Salomon R. Guggenheim Museum (Gold)*, 1965-1966
Richard Smith, *Surface*, 1963

Museum de Fundatie, Zwolle, Holland, oktober 2016 - januar 2017
Tetsumi Kudo, *Portrait Ionesco*, 1971
Egill Jacobsen, *I bevægelse*, 1944

Kunstmuseum Basel, oktober 2016 - januar 2017
Jackson Pollock, *Untitled*, 1944

Museet for Samtidskunst, Oslo, oktober 2016 - februar 2017
Claes Oldenburg, *Fagend Study*, 1968/1976

Nyerhvervelser og donationer 2016

Karel Appel

Floating World, 1961

Olie på lærred, 225 x 300 cm

Erhvervet med midler fra The Merla Art Foundation

David Claerbout

KING (after Alfred Wertheimer's 1956 picture of a young man named Elvis Presley), 2015-2016

Et-kanals videoprojektion, HD-animation, sort-hvid og uden lyd, varighed: 10 min.

Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Max Ernst

La ville entière, 1935

Olie på papir på lærred, 50 x 66 cm

Donation: The Merla Art Foundation

Cécile B. Evans

Hyperlinks or It Didn't Happen, 2014

Installation: Mixed media, variable mål

Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Lizzie Fitch / Ryan Trecartin

Lake Anticipation, 2016

Installation: Mixed media, variable mål

Erhvervet med midler fra Louisiana Museum of Modern Art

AK Dolven

Wo soll ich fliegen, 2015

Artist's book, 29,5 x 17,7 cm

Donation: AK Dolven

Poul Gernes

Uden titel ("Røv"), 1967

Gips og karton, 57 x 47 x 24 cm

Erhvervet med midler fra Louisiana Museum of Modern Art

David Hockney

Views of Hotel Well I, 1984-85

Farvelitografi på håndlavet papir, 79 x 105 cm

Donation: The Merla Art Foundation

David Hockney

Poster til Artcurial, Paris, 1979

Offset-litografi, 75 x 53 cm

Donation: The Merla Art Foundation

Roni Horn
To Place, 1990-2011
 Artist's books, 10 stk.
 Donation: Roni Horn

Asger Jorn
Dove siamo?, 1967
 Olie på lærred, 56 x 46 cm
 Donation: The Merla Art Foundation

Asger Jorn
Herr Immerda, 1965
 Olie på lærred, 146 x 114 cm
 Donation: The Merla Art Foundation

Asger Jorn
Uden titel, 1971
 Glaseret keramisk fad, diam. 88 cm
 Donation: Ny Carlsbergfondet

Asger Jorn
Komposition, ca. 1972
 Olie på lærred, 80 x 100 cm
 Donation: The Merla Art Foundation

Per Kirkeby
Læsø Kopf II, 1983
 Bronze, 90,5 x 38 x 42 cm
 Donation: The Merla Art Foundation

Yayoi Kusama
Kusama's Room, 1999,
 Et-kanals video, farve og lyd, varighed: 1:07 min.
 Donation: Yayoi Kusama

Sigmar Polke
Monopoli, 1989
 Akryl og lak på sammensyet stof, 181 x 151 cm
 Donation: The Merla Art Foundation

Tal R
The Bend, 2016
 Pigment og harelim på lærred, 172 x 140 cm
 Donation: Ny Carlsbergfondet

Tal R
Döveinstitut, 2016
 Pigment og harelim på lærred, 172 x 140 cm
 Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Qiu Shihua
Untitled, 2013
Olie på lærred, 228,5 × 298,5 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Michael Simpson
Squint 35, 2016
Olie på lærred, 365 x 183 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

Thomas Struth
Figure, Charité, Berlin, 2012
Inkjet print på papir, 90 x 131 cm
Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

SPONSORER OG FONDE SOM HAR STØTTET LOUISIANA 2016

C.L. Davids Fond og Samling:	Louisiana LIVE Litteratur festival <i>ART ALIVE</i> kunsthøjsfest <i>Louise Bourgeois</i> -udstillingen <i>Louisiana On Paper</i>
Augustinus Fonden:	Erhvervelser til samlingen
Realdania:	Louisianas arkitekturudstillinger
Ny Carlsbergfondet:	Kunstværker til samlingen
Nordea-fonden:	Museets digitale platform "Channel"
Det Obelske Familiefond:	Museets klassiske koncerter
Knud Højgaards Fond:	Flygtningebørn projektet "Kunsten som rejse- Kammerat". <i>Eye Attack</i> -udstillingen
Ole Kirks Fond:	Flygtningebørn projektet "Kunsten som rejse- Kammerat".
Beckett-Fonden:	<i>Eye Attack</i> -udstillingen
15. Juni Fonden:	<i>Poul Gernes</i> -udstillingen
Louisiana-Fonden:	Museets digitale platform "Channel"
The Merla Art Foundation:	Erhvervelse til samlingen
Fog Fonden:	Opførelse af <i>Poul Gernes'</i> pyramide

Louisiana har i 2016 tre Main Corporate Partners nemlig **Audi**, **Fritz Hansen** og **Nørgaard på Strøget**. I forbindelse med samarbejdet med Fritz Hansen har museet udlånt værker fra museets samling og kurrateret udstillingen 'Det Store Mix' i hovedkontoret i Allerød.

UBS opgraderede deres partnerskab fra at have støttet Louisiana Learning til en to-årig og større aftale om en generel støtte af Louisianas aktiviteter og udstillingsprogram.

I forbindelse med åbningen af *Illumination*-udstillingen blev der samarbejdet med **Kvadrat**, der donerede Shilpa Guptas performative installation *1:989.9 3.360 kms of fence under construction. East*, som blev vist som ny erhvervelse på *Illumination*.

Panduro Hobby Materialer til Louisiana Børnehus og Louisiana Learning aktiviteter

Politiken Mediepartner

Regnskabspraksis

Årsregnskabet for Louisiana Museum of Modern Art er udarbejdet i overensstemmelse Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om museer m.v. og årsregnskabsloven med de nødvendige tilpasninger for museer.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til året før.

Årsregnskabet er aflagt i DKK 1.000.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser, som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

RESULTATOPGØRELSEN

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter hovedsagelig omkostninger til afholdelse af udstillinger, markedsføring, ejendommens drift og administration.

Ekstraordinære indtægter og omkostninger

Ekstraordinære indtægter og omkostninger indeholder indtægter og omkostninger, som hidrører fra begivenheder eller transaktioner, der klart afviger fra den ordinære drift og som ikke forventes at være af tilbagevendende karakter.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende transaktioner i fremmed valuta.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Grunde og bygninger måles til kostpris med tillæg af forbedringsudgifter og fradrag af modtagne tilskud. Der afskrives ikke på ejendommen, idet det antages, at ejendommen ved løbende forbedring og vedligeholdelse, ikke undergår værdiforringelse.

Særlige installationer afskrives fuldt ud i anskaffelsesåret efter et konkret skøn.

Igangværende arbejder på ejendommen er indregnet til medgåede omkostninger og med fradrag af direkte tilskud.

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år
Sikringsanlæg	10 år

Aktiver med en kostpris på under 50 tkr. pr. enhed indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Såvel egne erhvervelser af kunstværker som donerede kunstværker måles til 0. Dette skyldes, at værkerne ikke er tænkt med videresalg for øje, og at såvel oprindelig kostpris som aktuel dagsværdi er ukendte størrelser.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser indregnes, når museet som følge af en begivenhed indtruffet senest på balancedagen har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at der må afgives økonomiske fordele for at indfri forpligtelsen.

Hensatte forpligtelser omfatter forpligtelser til erhvervelse af kunstværker i forbindelse med modtagen arv, donationer og særtilskud samt overskudsdisponeringer. Ikke anvendte hensættelser vedrørende eksterne donationer og særtilskud til erhvervelse af kunstværker modsvares af et bankindestående.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Afledte finansielle instrumenter

Afledte finansielle instrumenter indregnes første gang i balancen til kostpris og måles efterfølgende til dagsværdi. Positive og negative dagsværdier af afledte finansielle instrumenter indgår i periodeafgrænsningsposter under henholdsvis aktiver og forpligtelser.

Ændres dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er beregnet på sikring af indregnede aktiver eller forpligtelser, indregnes ændringen i resultatopgørelsen sammen med eventuelle ændringer i dagsværdien af det sikrede aktiv eller den sikrede forpligtelse.

Ændres dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er beregnet på sikring af fremtidige aktiver og forpligtelser, indregnes ændringen i tilgodehavender eller gæld samt på egenkapitalen. Resulterer den fremtidige transaktion i indregning af aktiver eller forpligtelser, overføres beløb, som blev indregnet på egenkapitalen, fra egenkapitalen og indregnes i kostprisen for henholdsvis aktivet eller forpligtelsen. Resulterer den fremtidige transaktion i indtægter eller omkostninger, overføres beløb, som blev indregnet på egenkapitalen, til resultatopgørelsen i den periode, hvor det sikrede påvirker resultatopgørelsen.

For eventuelle afledte finansielle instrumenter, som ikke opfylder betingelserne for behandling som sikringsinstrumenter, indregnes ændringer i dagsværdi løbende i resultatopgørelsen.

RESULTATOPGØRELSE FOR REGNSKABSÅRET 2016

Note		Real. 2016	Real. 2015	Real. 2014
	Nettoomsætning	83.068	102.023	85.285
	Andre eksterne omkostninger	-54.743	-70.383	-61.199
1.	Personaleomkostninger	-58.383	-56.214	-56.726
2.	Afskrivninger	-1.548	-1.927	-2.066
	Resultat før offentlige tilskud	-31.605	-26.500	-34.706
	Offentlige tilskud:			
	Kulturstyrelsen	31.158	31.460	31.734
	Offentlige tilskud	31.158	31.460	31.734
	Andre driftsposter	1.489	1.408	2.893
	Finansieringsindtægter	152	427	322
	Finansieringsomkostninger	-150	-265	-180
	Resultat før køb af kunstværker	1.044	6.530	63
	Køb af kunstværker	-8.235	-34.333	-22.190
	Køb af kunstværker uden tilskud	-415	-5.500	0
	Tilskud til kunstværker	8.235	34.333	22.190
	Årets resultat	630	1.030	63
	Forslag til resultatdisponering:			
	Hensættelse til køb af kunst	0	0	12.243
	Hensættelse til køb af kunst, Louisiana Editioner	350	428	65
	Overført resultat	280	602	-12.245
	Disponeret i alt	630	1.030	63
	Besøgstal: Antal 1.000	706	725	648

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2016

Note		Real. 31.12.16	Real. 31.12.15	Real. 31.12.14
	AKTIVER:			
	Materielle anlægsaktiver:			
3.	Inventar og driftsmidler	6.842	8.106	9.264
4.	Grunde og bygninger	6.100	6.100	6.100
5.	Igangværende arbejder	4.147	2.400	409
		17.089	16.606	15.773
8.	Kunstværker	0	0	0
	Materielle anlægsaktiver i alt	17.089	16.606	15.773
	Finansielle anlægsaktiver:			
6.	Obligationer	0	1.664	1.694
7.	Aktier	0	2.215	2.325
	Finansielle anlægsaktiver i alt	0	3.879	4.019
	Anlægsaktiver i alt	17.089	20.486	19.792
	Tilgodehavender:			
	Deposita	17	17	17
	Debitorer	3.877	2.876	5.193
	Mellemregning Louisiana-Fonden	38.646	18.179	26.436
	Forudbetalte omkostninger	5.278	3.308	2.601
	Andre tilgodehavender	2.211	2.542	1.735
	Tilgodehavender i alt	50.029	26.921	35.982
	Likvide beholdninger	7.090	7.997	12.868
	Omsætningsaktiver i alt	57.119	34.919	48.850
	Aktiver i alt	74.208	55.404	68.642

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2016

Note		Real. 31.12.16	Real. 31.12.15	Real. 31.12.14
	PASSIVER:			
	Egenkapital:			
9.	Overført resultat	2.458	2.178	1.576
	Egenkapital i alt	2.458	2.178	1.576
	Hensatte forpligtelser:			
10.	Øvrige hensættelser	2.435	2.062	13.919
	Hensatte forpligtelser i alt	2.435	2.062	13.919
	Gæld:			
	Vare- og omkostningskreditorer	516	486	777
	Forudbetalte indtægter	12.800	2.257	2.179
	Mellemregning Museumsfonden	26.491	25.644	19.090
	Donationer til køb af kunst	15.683	8.637	16.570
	Anden gæld	10.763	11.143	11.231
	Periodeafgrænsningsposter	3.062	2.999	3.302
	Gæld i alt	69.315	51.166	53.149
	Passiver i alt	74.208	55.404	68.642
11.	Eventualforpligtelser			
12.	Nærtstående parter			

PENGESTRØMSOPGØRELSE

1.000 Kr.

	Realiseret 2016	Realiseret 2015	Realiseret 2014
Aktivitetsindtægter	61.686	67.276	43.210
Omkostninger	-113.125	-126.656	-117.939
	-51.438	-59.380	-74.729
Forskydning i tilgodehavender/depositum	-2.641	804	1.836
Forskydning i leverandør og anden gæld	10.256	-604	450
Pengestrømme fra drift før offentlige tilskud, sponsorstøtte og hensættelser	-43.823	-59.180	-72.443
Offentlige driftstilskud	31.158	31.460	31.734
Sponsorstøtte	21.032	34.319	29.767
Hensættelser	373	-11.857	12.275
Pengestrømme fra drift før finansielle poster	8.740	-5.257	1.333
Finansielle poster, netto	2	162	142
Køb af kunstværker	-415	-5.500	0
Andre driftsposter	1.489	1.408	2.893
Pengestrømme fra driftsaktivitet	9.815	-9.187	4.368
Køb af kunstværker	-8.235	-34.333	-22.190
Køb af inventar og lagerfaciliteter	-284	-769	-1.785
Avance ved salg af anlægsaktiv	0	57	15
Tilgang/afgang af værdipapirer, netto	3.883	141	-4.019
Investering i igangværende arbejder	-8.317	-1.990	2.384
Pengestrømme fra investeringsaktivitet	-12.953	-36.895	-25.595
Regulering af mellemregning med Louisiana Fonden	-20.467	8.256	-7.165
Reg./udlodning af mellemregning med Museums Fonden	847	6.555	2.940
Øvrige modtagne tilskud	21.851	26.400	28.995
Pengestrømme fra finansieringsaktivitet	2.232	41.211	24.770
Årets pengestrøm fra drift, investering og finansiering	-907	-4.871	3.543
Likvider primo	7.997	12.868	9.325
Likvider ultimo/bankgæld	7.090	7.997	12.868

Noter:

Nr.		Real. 2016	Real. 2015	Real. 2014
1.	Personaleomkostninger:			
	Gager og lønninger inkl. pensioner	57.782	55.632	56.431
	Bestyrelseshonorar	283	283	0
	Udgifter til social sikring	317	298	295
	Personaleomkostninger	58.383	56.214	56.726
	Antal ansatte i gennemsnit	123	122	120
2.	Afskrivninger:			
	Inventar og driftsmidler	1.548	1.927	2.066
	Afskrivninger	1.548	1.927	2.066
		Real. 31.12.16	Real. 31.12.15	Real. 31.12.14
3.	Inventar og driftsmidler:			
	Anskaffelsessum 1.1.	37.889	37.657	35.943
	Tilgang	284	769	1.785
	Afgang	0	-538	-70
	Anskaffelsessum 31.12.	38.173	37.889	37.657
	Af- og nedskrivninger 1.1.	29.782	28.393	26.398
	Årets af- og nedskrivninger	1.548	1.927	2.066
	Af- og nedskrivninger vedr. årets afgang	0	-538	-70
	Af- og nedskrivninger 31.12.	31.330	29.782	28.393
	Regnskabsmæssig værdi 31.12.	6.842	8.106	9.264
4.	Grunde og bygninger:			
	Ejendommen Gl. Strandvej 13, Humlebæk:			
	Regnskabsmæssig værdi 31.12.	6.100	6.100	6.100
	Kontant ejendomsværdi 2016	138.000	138.000	138.000
5.	Igangværende arbejder:			
	Saldo 1.1.	2.400	409	2.793
	Tilgang/afgang	8.317	1.991	-2.384
	Igangværende arbejder 31.12.	10.717	2.400	409
	Specificeres således:			
	Totale byggeomkostninger	10.717	2.400	409
	Totale tilskud	-6.570	0	0
	Igangværende arbejder 31.12.	4.147	2.400	409

Noter:

Nr.		Real. 31.12.16	Real. 31.12.15	Real. 31.12.14
6.	Obligationsbeholdning:			
	Kostpris 1. januar	1.651	1.692	0
	Tilgang	0	0	1.702
	Afgang	-1.651	-40	-10
	Kostpris 31. december	0	1.651	1.692
	Op- og nedskrivninger beholdning primo	12	3	0
	Op- og nedskrivninger på årets afgang	0	0	0
	Årets op- og nedskrivninger	0	10	3
	Op- og nedskrivninger 31. december	0	12	3
	Regnskabsmæssig værdi 31. december	0	1.664	1.694
7.	Aktiebeholdning:			
	Kostpris 1. januar	2.283	2.283	0
	Tilgang	0	0	2.283
	Afgang	-2.283	0	0
	Kostpris 31. december	0	2.283	2.283
	Op- og nedskrivninger beholdning primo	-68	42	0
	Op- og nedskrivninger på årets afgang	0	0	0
	Årets op- og nedskrivninger	0	-68	42
	Op- og nedskrivninger 31. december	0	-68	42
	Regnskabsmæssig værdi 31. december	0	2.215	2.325
8.	Kunstværker:			
	Anskaffelsessum pr. 1.1.	0	0	0
	Tilgang	8.235	34.333	22.190
	Tilskud/anvendt af donationer	-8.235	-34.333	-22.190
	Nedskrivning	0	0	0
	Anskaffelsessum 31.12.	0	0	0
	Forsikringssummen udgør 1,5 mia.kr.			
9.	Overført resultat:			
	Saldo 1.1.	2.178	1.576	13.821
	Overført til hensættelse til kunstkøb	0	0	-12.243
	Overført til hensættelse til kunstkøb, Louisiana Editione	-350	-428	-65
	Overført af årets resultat	630	1.030	63
	Overført resultat 31.12.	2.458	2.178	1.576

Noter:

Nr.	Real. 31.12.16	Real. 31.12.15	Real. 31.12.14
10. Hensættelser:			
Saldo 1.1.	2.062	13.919	1.644
Overført fra årets resultat til køb af kunst	350	428	12.308
Køb af Gerhard Richter	0	-12.243	0
Årets hensættelse Marcella Brenner	0	0	-104
Årets hensættelse til uddannelse af vagter	24	-42	72
Hensættelse 31.12.	2.435	2.062	13.919
11. Eventualforpligtelser:			
I forbindelse med tilskud fra Kulturministeriet er tinglyst pant i ejendommen på henholdsvis 5 mio. og 1,5 mio. kr. Begge beløb er ydet som rente- og afdragsfrie lån, og kan ikke opsiges, så længe Louisiana Museet består.			
Lejeforpligtelse i 6 år kr. 1.148.743,56			
Lejeforpligtelse i 1 år kr. 184.603,84			
12. Nærtstående parter:			
Louisiana-Fonden varetager driften af Museets café og butik.			

Regnskabspraksis.

I Louisiana Museum of Modern Art indgår museumscafé og museumsbutik. Det økonomiske resultat af driften af disse aktiviteter registreres regnskabsmæssigt i årsregnskabet for Louisiana-Fonden. En samlet opgørelse af Museets virksomhed indeholdende resultatet af café og butik er foretaget i nedenstående *Konsolideret resultatoversigt 2016 for Louisiana*. Oversigten er et sammendrag af resultatopgørelsen for Louisiana Museum of Modern Art 2016 samt udtræk af de driftsposter i Louisiana-Fondens resultatopgørelse 2016, der vedrører café- og butiksdrift.

Konsolideret resultatoversigt for Louisiana

1.000 kr.

	Real. 2016	Real. 2015	Real. 2014
Aktivitetstægt	83.068	102.023	85.285
Bruttofortjeneste øvrige aktiviteter	41.273	46.527	41.160
Andre eksterne omkostninger	-72.981	-89.333	-79.897
Personaleomkostninger	-79.096	-76.097	-76.082
Afskrivninger	-1.693	-2.457	-3.339
Resultat før offentlige tilskud	-29.428	-19.336	-32.873
<i>Offentlige tilskud:</i>			
Kulturstyrelsen	31.158	31.460	31.734
Offentlige tilskud i alt	31.158	31.460	31.734
Køb af kunstværker af driftsmidler	-415	-5.500	0
Ekstraordinære poster	1.489	1.408	2.893
Eliminering af interne poster	0	-6.400	0
Finansieringsindtægter	463	510	1.198
Finansieringsomkostninger	-356	-909	-756
Resultat før køb af kunstværker	2.911	1.233	2.195
Køb af kunstværker	-8.235	-34.333	-22.190
Tilskud til kunstværker	8.235	34.333	22.190
Resultat efter køb af kunst	2.911	1.233	2.195
Der disponeres således:			
Hensættes til køb af kunst	0	0	12.243
Hensættes til køb af kunst, Louisiana Editioner	350	428	65
Overført resultat	2.561	805	-10.113
* Disponeret i alt	2.911	1.233	2.195
Besøgstal: Antal 1.000	706	725	648
* Heraf vedrørende Louisiana Museet	280	602	-12.245
* Heraf vedrørende Louisiana-Fonden	2.281	6.602	2.133
* Heraf udledning Louisiana-Fonden	0	-6.400	0

Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen i Louisiana Museum of Modern Art

Vi har kontrolleret "Konsolideret resultatopgørelse 2016 for Louisiana", som er et sammendrag af resultatet for 2016 i Louisiana Museum of Modern Art og uddrag fra Louisiana-Fondens Årsrapport 2016. Årsrapport 2016 for Louisiana Museum of Modern Art, der er aflagt efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1510 af 14. december 2006 om regnskab og revision af statsanerkendte museer og almindeligt anerkendt regnskabspraksis, og årsrapporten 2016 for Louisiana-Fonden, der er aflagt efter årsregnskabsloven, har vi revideret og forsynet med revisionspåtegninger uden forbehold eller supplerende bemærkninger.

Ledelsen har ansvaret for "Konsolideret resultatopgørelse 2016 for Louisiana". Vores ansvar er på basis af vores arbejde at udtrykke en konklusion om, hvorvidt "Konsolideret resultatopgørelse 2016 for Louisiana" er korrekt udtaget og gengivet fra de reviderede årsrapporter.

Udført arbejde

Vi har udført vores arbejde i overensstemmelse med danske revisionsstandarder. Disse standarder kræver, at vi tilrettelægger og udfører vores arbejde med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for vores konklusion. Som led i vores arbejde har vi kontrolleret oplysninger i "Konsolideret resultatopgørelse 2016 for Louisiana" og påset, at de er korrekt udtaget og gengivet fra de reviderede årsrapporter for 2016. Det er vores opfattelse, at det udførte arbejde giver tilstrækkeligt grundlag for vores konklusion.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at "Konsolideret resultatopgørelse 2016 for Louisiana" er korrekt udtaget og gengivet fra årsrapport 2016 for Louisiana Museum of Modern Art og årsrapport 2016 for Louisiana-Fonden.

Supplerende oplysning

Konsolideret resultatoversigt 2016 for Louisiana er alene udarbejdet for at få et samlet billede af aktivitetsniveauet på Louisiana for 2015. For en fuld forståelse af resultaterne og den finansielle stilling for Louisiana samt omfanget og arten af vores revision skal "Konsolideret resultatopgørelse 2016 for Louisiana" læses i sammenhæng med revideret årsrapport 2016 for Louisiana Museum of Modern Art og revideret årsrapport 2016 for Louisiana-Fonden.

København, den 3. april 2017

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 77 12 31