

## LOUISIANA UDSILLINGSKALENDER 2012

(Med forbehold for ændringer)

### **Andreas Gursky**

*13. januar - 13. maj 2012*

### **Louisiana - på papir**

#### **Ellsworth Kelly**

*26. januar – 29. april 2012*

### **Avantgardens Kvinder**

#### **1920-1940**

*14. februar - 28. maj 2012*

### LOUISIANA CONTEMPORARY

#### **Yael Bartana**

*28. februar - 20. maj 2012*

### **Pink Caviar**

#### **Nyerhvervelser 2009-2011**

*24. maj - 19. august 2012*

### **Edward Kienholz**

#### **Five Car Stud**

*6. juni - 21. oktober 2012*

### **Ny Nordisk Arkitektur**

*29. juni – 21. oktober 2012*

### **Selvportrætter**

*14. september 2012 – 13. januar 2013*

**Museets åbningstider:** Tirsdag-fredag kl. 11-22. Lørdag, søn- og helligdage kl. 11-18. Mandag lukket.

[www.louisiana.dk](http://www.louisiana.dk)

Bodum. Hovedsponsor for Louisiana.

## **Andreas Gursky**

13. januar - 13. maj 2012

Louisiana indleder udstillingsåret 2012 med en præsentation af 45 gigantiske fotografier samt omkring 26 mindre værker skabt af den verdensberømte, tyske fotograf *Andreas Gursky* (f. 1955 i Leipzig og bosat i Düsseldorf).

I mere end tyve år har Gursky arbejdet med fotografi i stort format, der matcher kunstens store komponerede billeder og forfører betragteren til at tro, at de med det teknisk perfekte foto er kommet tæt på det virkelige. Men således forholder det sig ikke. Ved nærmere øjesyn er der nemlig noget fundamentalt galt med Gurskys billeder. De fleste af billederne, viser det sig, repræsenterer noget, der kan ses, men selv er de ikke et produkt af nogen, der har set. Ikke en gang kameraets ene øje. Selv kalder han sine værker ”visuelle strukturer eller systemer”. Nogle gange bygger Gursky ligefrem sine billeder op i computeren af de fotografiske optagelser, han har skudt, gerne fra et højt tårn eller en helikopter – han er kunstens svar på ekstremsport – andre gange bruger han computeren til at styre farver og retouchere med, men selve det færdige billede vokser ud af timers arbejde med at flette de mange enkeltbilleder sammen til ét billede.

Gurskys billeder er i kraft af deres visuelle mesterskab en insisteren på billedets enorme fascinationskraft og et moderne bud på, hvad skønhed kan være.

## **Louisiana - på papir**

### **Ellsworth Kelly**

26. januar – 29. april 2012

Serien *Louisiana - på papir* fortsætter i udstillingsåret 2012 med en af Amerikas største nulevende kunstnere, *Ellsworth Kelly*, f. 1923 og bosat i New York. Udstillingen viser 65 tegninger af planter og blomster fra de årtier, hvor kunstneren har været aktiv. Et ophold i Frankrig fra 1948-54 lagde grunden til Kellys livslange fascination af og nære observation af naturen, og det var her, at Kelly udviklede sit abstrakte billedprog, inspireret af kunstnere som *Monet*, *Hans Arp* og *Matisse*.

Kellys tegninger er kunst i ypperligste format. Han tegner med en enkelhed og omhu og med en kærlighed til formen, så plantens fine omrids og linjeføringens særegne, musikalske gestus nærmest vibrerer i det færdige værk. Det er håndens enkle bevægelser på papiret, der løfter motivet frem i al sin enkelhed. Og dog er det ikke motivet, der er afgørende for hans arbejde. Det er forbindelsen til verden gennem bevægelsen. Det er linjer på papir.

Udstillingen er blevet til i samarbejde med Staatliche Graphische Sammlung, München og The Metropolitan Museum, New York.

Kelly er repræsenteret i Louisianas samling med seks værker. Kunstneren er i øjeblikket udstillingsaktuel på Haus der Kunst i München.

Udstillingen realiseres med støtte fra C. L. Davids Fond og Samling.

## **Avantgardens Kvinder**

**1920-1940**

14. februar - 28. maj 2012

***Sophie Taeuber-Arp*, (1889-1943), *Sonia Delaunay*, (1885-1979), *Hannah Höch*, (1889-1978), *Florence Henri*, (1893-1982), *Claude Cahun*, (1894-1954), *Dora Maar*, (1907-1997), *Katarzyna Kobro*, (1898-1951) og *Germaine Dulac* (1882-1942).**

Udstillingen *Avantgardens Kvinder 1920-1940* præsenterer otte af de mest fremtrædende kvindelige avantgardekunstnere og deres omfattende kunstneriske værker. Det er første gang deres værker præsenteres sammen. Hensigten er at formidle lighederne og relationerne mellem kunstnernes liv og værk og dermed udvide det kunstfaglige blik på den historiske avantgarde i 20'erne og 30'ernes Europa. Udstillingen ønsker at vise, hvordan disse kunstnere på afgørende vis bidrog til de æstetiske fornyelser, der fandt sted i de år.

Europæiske storbyer som Berlin, Zürich og især Paris havde via udstillinger og kunstnerkredse etableret sig som metropoler for avantgarden. Det var her, at den intellektuelle og kunstneriske udveksling fandt sted.

Og det var her, kunstnerne befandt sig og udviklede deres værker - i smeltediglen af påvirkninger, nye tanker og kunstneriske eksperimenter og udfordringer.

Med omkring 200 værker viser udstillingen de forskelligartede æstetiske retninger fra dadaismen via konstruktivismen til surrealismen, og den søger at vise og perspektivere ligheder og forbindelser mellem de nævnte kunstnerne, som udfoldede sig inden for maleri, fotografi, collage, design, film og skulptur.

Udstillingen er på én gang tematisk og biografisk, og den sætter spot på de otte kunstners særegne karrierer og karakteristika.

Udstillingen realiseres med støtte fra C. L. Davids Fond og Samling.

## **LOUISIANA CONTEMPORARY**

### **Yael Bartana**

28. februar - 20. maj 2012

Med den nyere jødiske og europæiske historie som bagage er den israelske kunstner *Yael Bartanas* kunst en billedkunstnerisk kavalkade og splejsning af hele det reservoir af ideologiske strømninger og folkelige bevægelser, som det 20. århundrede på ofte tragisk vis står som monument over, fremstillet i en hårfin balanceakt mellem fiktion og virkelighed.

Yael Bartana (f. 1970 i Kfar-Yehezkel, Israel) repræsenterede den polske pavillon ved Venedig Biennalen 2011 med værket *And Europe Will Be Stunned*. Hun er en kunstner, der graver dybt, hvor hun står. Louisianas udstilling viser tre af hendes film fra 2007-2011. Værkerne følger tilblivelsen og triumferne for kunstprojektet "The Jewish Renaissance Movement in Poland" – en egenartet blanding af religiøse, politiske og nationalistiske bestræbelser mellem Israel og Polen – helt frem til statsbegravelsen efter attentatet på lederen af bevægelsen.

Smerten, frustrationen og håbet i Bartanas film og fotografier muliggør et nærvær og en respons, der rækker ud over den umiddelbare genkendelse. Selvførelse og identitet, som jo ikke altid er én og samme ting, er bærende udsagn i filmene, som de før har været det i Bartanas værker, og handler naturligvis om jødernes situation i kunstnerens eget land Israel, men rækker også ind i den større historie her og nu.

Nykredit er sponsor for LOUISIANA CONTEMPORARY.

### **Pink Caviar**

#### **Nyerhvervelser 2009-2011**

24. maj - 15. august 2011

Det er desværre ikke selvskrevet, at danske endsige udenlandske museer kan udvide samlingen med klassikere og værker af yngre kunstnere. Det kræver økonomiske midler, som de færreste råder over. Louisiana skal rejse penge, hver gang museet ønsker at købe værker, som har betydning for museets samlede kunstneriske udsagn, men heldigvis er der fonde og private personer, der mener, at museets ekstraordinære samling berettiger til fortsat udvidelse, og årets omfattende præsentation af nyerhvervelser fra årene 2009-2011 viser dette. Der er værker i alle genrer – video, fotografi, installation, skulptur og maleri – fra hovedværker af *Asger Jorn* og *Poul Gernes*, *Roni Horn*, *Erwin Wurm* og *Thomas Struth* til væsentlige værker fra den nyeste generation.

*Pink Caviar* er en mangfoldig udstilling, der både rummer klassikere og peger på fremtidige vigtige kunstnere.

### **Edward Kienholz**

#### **Five Car Stud**

6. juni - 21. oktober 2012

Det er lidt sensationelt at Louisiana har fået mulighed for ikke alene at vise installationen *Five Car Stud* af den amerikanske kunstner *Edward Kienholz* (1927-1994), men også for at sende værket på en turné i Europa. En væsentlig faktor for den fornyede interesse for Kienholz er, at værket efter næsten fyre år pludselig dukker op fra magasinerne på Kawamura Memorial DIC Museum of Art i Japan.

Oprindeligt lykkedes det ikke at udstille *Five Car Stud* på Los Angeles County Museum i Kienholz' daværende hjemby, men værket blev i stedet vist på den legendariske *Documenta V*-udstilling i Kassel i 1972, hvor det har vakt opsigt. Derefter var det som sunket i jorden. Men nu - efter alle disse år - vises det på Louisiana.

Da Kienholz i sin tid skabte værket, var begrebet 'installation' nærmest ukendt. Den omfattende installation er et tidligt og markant eksempel på, hvorledes sammenbragte virkeligheder, assemblagen, filmen, collagens ekspressive, intellektuelle og visuelle muligheder banede vej for et andet og udvidet kunstnerisk greb: Den, der ser på værket, er ikke alene til stede som beskuer af et kunstnerisk objekt, men bliver inddraget *i* værket som en væsentlig *del* af værket, hvilket i dette tilfælde er en chokerende oplevelse, da værket forestiller en lynchning.

*Five Car Stud* kan ses på Los Angeles County Museum frem til januar 2012, hvor det har modtaget enorm opmærksomhed.

Det engelske katalog til udstillingen er blevet til med støtte fra The Getty Foundation.

### **Ny Nordisk Arkitektur**

*29. juni - 21. oktober 2012*

I disse år oplever nordisk arkitektur en opblomstring med mange nyskabende bygninger og byrum. Kendetegnende for mange af projekterne er en interesse for specifikke lokale og regionale forhold. Der arbejdes med de fysiske omgivelser såvel som kulturelle og sociale situationer. Det bringer spørgsmål om arkitekturens evne til at være identitetsskabende og kulturbærende i spil og antyder på mange måder en genopdagelse af nordisk identitet.

Udstillingen undersøger, hvorledes identiteter og kulturer afspejles i nutidig nordisk arkitektur samt udpeger de vigtigste tendenser i de fem nordiske lande. Den fokuserer på en lang række nye projekter og præsenterer flere arkitekturinstallationer, der er lavet specielt til udstillingen.

Udstillingen er den første i en serie om relationerne mellem arkitektur, identitet og kultur.

### **Selvportrætter**

*14. september 2012 - 13. januar 2013*

Set i et kunst- og kulturhistorisk lys har kunstneres arbejde med at portrættere sig selv gennemgået en interessant og mangfoldig udvikling. I begyndelsen af det tyvende århundrede var traditionen for selvportrættering influeret af romantikkens forestillinger om det kreative geni eller bohemen – og selvportrættet blev stort set anskuet som en repræsentation af kunstneren, dennes psykologiske tilstand eller eksistentielle og sociale vilkår. Men billedet af kunstneren som en særlig eksotisk person krakelerer efterhånden – bl.a. under indflydelse af den fremvoksende psykoanalytiske teori – og selvportrættet bliver mere selv analyserende. Den stigende selviagttagelse slår igennem i værkerne som æstetiske refleksioner over kunstnerens identitet og en begyndende inddragelse af kunstnerens personlighed og krop i værket.

Udstillingen, som er kronologisk, strækker sig fra starten af modernismen og op til i dag, og den viser ca. 150 værker af internationale kunstnere, der har arbejdet med selvportrættet som genre. Nogle er repræsenteret ved et enkelt værk, andre med flere for at belyse variation og diversitet. Inden for de seneste tredive år hører selvportrættet ikke længere til i en modernistisk tradition. Genren inddrager i stigende grad nye medier, hvilket udstillingen også viser.