LOUISIANA

TWO DAYS ART

25.5—26.5
KUNSTFESTIVAL

TWO DAYS ART handler om kunsten nu og er Louisianas festival for billedkunst i anledning af museets store præsentation af de seneste tre års erhvervelser, Pink Caviar. Vi er glade for at kunne vise kunst af 56 kunstnere, hvoraf 36 er nye i samlingen – i alt mere end 150 værker fra hele verden: Europa, Amerika, Indien, Kina, Israel. Derfor skal **TWO DAYS ART** ses som en spejling af disse mange billeder og som formidling til museets gæster.

Festivalen er for alle og man behøver ikke at kende kunstnerne på forhånd. I to dage vil man med et intenst program kunne få udvidet sin horisont med særligt fokus på samtidskunsten. Det sker på mange forskellige måder, alt sat sammen til anledningen; gå med rundt og oplev kunstværkerne, lyt til samtaler mellem folk, der møder hinanden for første gang, hør kunstnerne udlægge deres egne og andres værker, lyt til musik, se spektakulære performances og lad **TWO DAYS ART** være en måde at arbejde videre med (egne) tanker om kunst på.

Velkommen til kunstfestivalen **TWO DAYS ART.**
Rigtig god fornøjelse!

Poul Erik Tøjner
Direktør

Anders Kold
Curator, Festivalleder

TWO DAYS ART er støttet af KULTURSTYRELSEN

FORSIDE: WOLFGANG TILLMANS. Freischwimmer 130, 2009. C-print. Louisiana Museum of Modern Art. Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

TWO DAYS ART

MICHEL MAJERUS. Uden titel, 2000 (detalje). Akryl på bomuldslærred, 304 x 340 cm. Louisiana Museum of Modern Art. Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

MALERI. Mange af de nye navne blandt malerne i Pink Caviar arbejder med en malerpalet, som involverer utraditionelle materialer og teknikker, hvor lærred og ramme endda kan være helt fraværende.

Man har kaldt det maleri i et udvidet felt – som det ses i fx Elliott Hundleys billeder, hvis umulige tæthed af strøg, fotografiske stumper og eksotiske materialer fastholder maleriets fysiske detaljerigdom. Eller den tyske kunstner Gerold Miller, som i en samtale vil argumentere for, at beskuerens egen oplevelse af kunstværket udgør en integreret del af maleriet.

Maleri kan altså principielt være ganske uden strøg og maling, det kan være summen af optiske effekter eller det kan – som hos unge amerikanske Rosy Keyser – se ud til at være nærmest skåret ud af landskabet, Kiefer-rustent og beskidt.

TWO DAYS ART lader naturligvis ikke fortiden i stikken, og vil man diskutere det nyere maleris rødder, kommer vi også på sporet af en ikonisk figur som Poul Gernes. Hans værk belyses af to eksperter på området, kunstneren og skribenten Erik Steffensen og avantgarde-eksperten Tania Ørum, ligesom hans værk er udgangspunktet for en diskussion mellem to af den danske kunstscenes yngre frontløbere, Tove Storch og Torben Ribe.

PERFORMANCE. TWO DAYS ART-festivalens performanceprogram præsenterer kunstnere, der ikke ellers opfattes som performance-kunstnere. Der er tale om events skabt specielt til anledningen af billedkunstnere, der vil lade os opleve andre sider af deres kunst.

I Louisianas Koncertsal vil Tove Storch omsætte sine skulpturer af rum og lys til et sceneri af svævende lethed når en gruppe mennesker vender blå blade i håndtrykte bøger. Jesper Justs kontrollerede filmiske billedverden udsættes i *live*-formen nok for et tab af kontrol – til gengæld beriges den med øjeblikkets nerve af Dorit Chryslers spil på det elektroniske instrument theremin.

Ligeledes på udebane kaster den internationale tøjdesigner Henrik Vibskov sig ud i en lang blues-performance i en spritny konstellation på Gamle Villas veranda om fredagen. Helt usædvanlig, i ordets egentlige forstand, bliver den berømte amerikanske kunstner Roni Horns oplæsning om aftenen i parken, på kanten mellem land og vand og dag og nat.

THOMAS STRUTH. Museo del Prado 5, 2005. C-print, 170,2 x 212,3 cm. Louisiana Museum of Modern Art. Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

MUSEUMSPRAKSIS. Meget apropos nyerhvervelser rejses spørgsmålet om, hvordan museerne egentlig udvælger kunstværker. Hør foredraget lørdag eftermiddag: "Roman eller Encyklopædi – nogle tanker om det at samle kunst *som* kuratering".

En global kunstverden og en teoretisk oprustning over de seneste årtier har gjort kuratering af samtidskunsten til noget nær en kunstform i sig selv. Men før kurateringen finder en indsamling af værker sted – en lang og langsom proces. Jan Debbaut, tidligere direktør for Van Abbe-museet i Eindhoven og Tate Modern i London, beskriver i sit oplæg arbejdet med museers samlinger, som det har ændret sig i løbet af hans 40-årige karriere.

Samme dag giver Gunnar Kvaran, direktør for Astrup Fearnley-museet i Oslo, publikum et indblik i de kuratoriske guidelines for den fantastiske private samling, når den genåbner i Renzo Pianos nye bygning i september, bl.a. med store satsninger på samtidig amerikansk kunst.

Hele denne indkredsning af museumsverdenen er også udgangspunktet for en samtale mellem direktøren for Moderna Museet i Stockholm og Louisianas Anders Kold omkring den afdøde maler Michel Majerus (LUX), som med sin kunst udfordrede ikke bare maleriet, men også museernes og samlernes praksis.

FOTO. Pink Caviar indeholder adskillige markante erhvervelser inden for samtidsfotografiet, og også på dette område vil en række samtaler og præsentationer gøre TWO DAYS ART til en særlig oplevelse for publikum.

Jacob Holdt vender tilbage til museet, fredag i en samtale med sin britiske kollega Paul Graham. Det er en rejse ind i selve kammeret af det dokumentariske blik, vi her får ord på. Lørdag kører Holdt sit lysbilledforedrag om Amerika i Koncertsalen, hvor også Graham, der dette år modtager den prestigiøse Hasselblad Award, fortæller om sit 30-årige virke.

Nattemørke er et centralt tema for indiske Dayanita Singh og græske Yorgos Sapountzis, hvis værker på Pink Caviar begge udfolder sig om natten. Fredag fortæller de i selskab med den britiske forfatter og fotokender Geoff Dyer om, hvilke særlige betydninger og egenskaber de tillægger natten. Den afdøde og nu ikoniske amerikanske fotograf Francesca Woodman præsenteres lørdag af faderen George Woodman i en personlig beretning: "Woodmans Words on a Woodman". Geoff Dyer taler efterfølgende om Woodmans værker som fotografi og kunst.

Den tyske kunstner Thomas Demand kaster sig fredag eftermiddag ud i en diskussion med arkitekturprofessor Carsten Thau om repræsentationer af arkitektur, opbygning og ødelæggelse.

FRANCESCA WOODMAN. Untitled, New York, 1979-1980. Digital c-print 44 x 43 cm. Louisiana Museum of Modern Art. Erhvervet med midler fra Augustinus Fonden

TWO DAYS ART er en oplagt mulighed for med fotografiet at tage bestik af kunstens store emner.

NÆRMERE PÅ KUNSTEN. På TWO DAYS ART etablerer kunstnerne Tal R og Simon Evans sig med midlertidige atelierer på museet.

Tal R, den internationalt bedst kendte danske maler i sin generation, vil om lørdagen give børn mulighed for at bidrage kreativt til skabelsen af *Onkel Hvem*. Børnene bemaler kropsdele i papmaché, som kunstneren til slut arrangerer i en installation, der måske minder om Frankenstein og lidt om en Onkel, vi ikke ved, hvem er.

Evans, der er kendt for sine detaljerede collager, omarbejder fredag plakaten til udstillingen Pink Caviar for så om lørdagen at tilbyde festivalens gæster deres eget eksemplar. At finde et sted, indrette sig, udfolde sine vanlige ritualer og komme i gang med arbejdet er, hvad kunstnere gør – nu blot ikke alene. Det er selve processen der udfolder sig, og ikke værdi-produktion med henblik på salg. Hverken plakaterne eller *Onkel Hvem* tilhører nogen. Generøst stiller de to projekter sig for en stund til rådighed for os alle.

TAL R i sit atelier

PROGRAM FREDAG 25.05

KL	KONCERTSALEN	MALERISCENEN	PANORAMA	DET SKER OGSÅ
11.30	Kl 11.30-12.15 **Hans-Peter Feldmann & Hans Ulrich Obrist** i samtale *(In English)*			
12.00				Kl 12.00-20.00 **Simon Evans** Atelier i Børnehuset
12.30				
13.00	Kl 13.00-15.00 **"Women Art Revolution"** filmvisning med introduktion af instruktør **Lynn Hershman Leeson** *(In English)*	Kl 13.00-14.30 **"Monumenter til Nuet" Mette Sandbye, Jacob Wamberg** & **Anders Kold**. Walk og Talk om **Anselm Kiefer, Sophie Calle** & **Mircea Nicolae**		
13.30				
14.00				Kl 14.00-14.30 **Art+** om **Simon Evans** Indgangen
14:30				
15.00			Kl 15.00-15.30 **"Den mandlige kunstner under pres". Helle Brøns** om **Asger Jorn**	Kl 15.00-16.00 **Undervisningscafe** I Parken uden for Børnehuset
15:30		Kl 15.30-16.00 **Rosy Keyser** & **William Pym** i samtale *(In English)*		
16.00	Kl 16.00-16.45 **"Arkitektur, ødelæggelse og opbygning" Thomas Demand** & **Carsten Thau** i samtale *(In English)*		Kl 16.00-16.30 **Mircea Nicolae** & **HG Masters** i samtale *(In English)*	Kl 16.00-18.00 **Henrik Vibskov** Koncert på Villa Scenen
16:30		Kl 16.30-17.00 **Gerold Miller** & **Mette Marcus** i samtale *(In English)*		
17.00			Kl 17.00-17.30 **"Kantet, humoristisk og med skarp tunge"**. Samtale mellem **Tove Storch** & **Torben Ribe** om neo-abstraktion	
17:30		Kl 17.30-18.00 **"Mener kunstværket noget?"** Walk og Talk med **William Pym** *(In English)*		17.30-18.00 Omvisninger: **"Avantgardens Kvinder før og nu"** & **"Samtidsfotografiet"** Indgangen
18.00	Kl 18.00-19.00 **"Kan det abstrakte være politisk?"** To præsentationer og diskussioner af Poul Gernes ved **Tania Ørum** & **Erik Steffensen**			
18:30			18.30-19.00 **"Yael Bartana skriver europæisk historie"** Præsentation ved **Camilla Nielsson**	18.30-20.30 Louisiana Lounge med **DJ Alphaeus**
19.00				
19:30		Kl 19.30-20.00 **"I ly af natten"** diskussion mellem **Dayanita Singh, Yorgos Sapountzis** & **Geoff Dyer** *(In English)*		19.00-19.30 Omvisninger: **"Avantgardens Kvinder før og nu"** & **"Samtidsfotografiet"** Indgangen
20.00				
20.30	Kl 20.30-21.15 **"Amerikanske billeder" Paul Graham & Jacob Holdt** i samtale med **Synne Rifbjerg** *(In English)*			
21.00				
21:30				Kl 21.30-22.15 **"Saying Water"** Performance af **Roni Horn** på Nedre plæne

Der tages forbehold for ændringer i programmet

PROGRAM LØRDAG 26.05

KL	KONCERTSALEN	MALERISCENEN	PANORAMA	DET SKER OGSÅ
11.30	Kl 11.30-12.15 **Introduktion til Francesca Woodman** af hendes far **George Woodman** og et foredrag om hendes arbejde af **Geoff Dyer** *(In English)*			
12.00		Kl 12.00-13.00 **"Hvad kan maleriet?"** Diskussion mellem **Daniel Birnbaum og Anders Kold** om **Michel Majerus**; derefter **Elliott Hundley** og **Tine Colstrup** om maleriet nu *(In English)*		Kl 12.00-17.00 **Simon Evans** Atelier i Børnehuset **Tal R** workshop i Børnehuset. Børnene deltager efter princippet først til mølle...
12.30				
13.00			Kl 13.00-13.30 **Dayanita Singh** & **Michael Juul Holm** i samtale *(In English)*	
13.30	Kl 12.45-14.15 **"Holdts Amerika"** Lysbilledforedrag af **Jacob Holdt**			Kl 14.00-14.30 **Art+** om **Simon Evans** Indgangen
14.00			Kl 14.00-14.30 **"Roman eller Encyklopædi"** Foredrag af **Jan Debbaut** *(In English)*	
14:30				Kl 14.00-15.00 **Undervisningscafé** I Parken uden for Børnehuset
15.00	Kl 15.00-15.15 **"Oplæsning af blå"** Performance af **Tove Storch**		Kl 14.45-15.15 **Gunnar Kvaran** Foredrag om det ny Astrup Fearnley museet i Oslo *(In English)*	14.30-15.00 Omvisninger: **"Avantgardens Kvinder før og nu"** & **"Samtidsfotografiet"** Indgangen
15:30	Kl 15.45-16.30 **Paul Graham** præsenterer sit værk *(In English)*	Kl 15.45-16.30 **Daniel Richter** & **Poul-Erik Tøjner** diskuterer **Edvard Munch** *(In English)*		
16.00				
16:30			Kl 16.30-17.30 **"Komma, komma, punktum, streg"** Walk og Talk med **Lars Bukdahl**	Kl 15.00-15.45 **Louisiana Dance**
17.00	Kl 17.00-17.30 Performance af **Jesper Just** & **Dorit Chrysler**			15.30-16.00 Omvisninger: **"Avantgardens Kvinder før og nu"** & **"Samtidsfotografiet"** Indgangen
17:30				
18.00				

DET SKER OGSÅ ...

CURATORERNE TALER

Pink Caviar er en udstilling og et statement om Louisianas engagement i sin egen samtid. Men det er også konkrete kunstværker, der er kommet for at blive og sætter spor som en del af vor kulturarv. I en række korte præsentationer (max. 15 minutter) **foran kunstværkerne** vil Louisianas curatorer give bud på, hvordan et værk indgår i en sammenhæng og kan siges at pege både frem og tilbage i samlingen.

Fre kl 13.00 **Mette Marcus** om **Sophie Calle**
Fre kl 15.00 **Anders Kold** om **Matthew Day Jackson**
Fre kl 17.00 **Kirsten Degel** om **Erwin Wurm**
Lør kl 13.00 **Poul Erik Tøjner** om **Thomas Struth**
Lør kl 15.00 **Michael Juul Holm** om **Shilpa Gupta**
Lør kl 17.00 **Kjeld Kjeldsen** om **Dan Graham**
Mød os ved værkerne 5 minutter før

FORMIDLING PÅ KRYDS OG TVÆRS

Festivalen sætter fokus på formidlingen af værkerne og de sammenhænge der opstår mellem museets udstillinger. Dagligt vil der være **omvisninger** som knytter bånd mellem Avantgardens Kvinder og Pink Caviar, ligesom der vil være et særligt fokus på samtidsfotografiet. **Art+** er et tilbud til festivalens gæster om at engagere sig i kunsten med Simon Evans' metode. Endelig er der et særligt tilbud, en **Undervisningscafé**, til undervisere med bl.a. et nyt undervisningsmateriale om samtidskunst i Louisianas samlinger. Kom forbi, få en snak og sæt den nye kunst på skemaet!

FREDAG 25.05 - MØD:

HANS-PETER FELDMANN / HANS ULRICH OBRIST
I mere end fyrre år har Hans-Peter Feldmann (DE) søgt mening i denne verdens helt almindelige ting ved at samle, ordne og kategorisere dem. Louisianas nyerhvervede kæmpeværk *100 år* (2001) gengiver menneskelivet kronologisk arrangeret og med nøjagtige mellemrum; Mellem de 101 fotografier kan vi så køre frem og tilbage i vort eget liv, eller tage et skridt bagud og se et århundrede fastholdt i sin helhed. I en samtale med Hans Ulrich Obrist (CH) – hyperproduktiv skribent, curator og co-director of exhibitions på Serpentine Gallery i London – vil de to gamle venner og systembrydere gennemføre en slags interview med hinanden.
Koncertsalen kl. 11.30-12.15 / In English

WOMEN ART REVOLUTION
Lynn Hershman Leesons (US) performances var banebrydende i 1970'ernes kritik af kunsten som institution og i forestillingen om identitet som noget politisk. Også i 1990'erne var hun med sine interaktive værker blandt pionererne. Hendes engagement ledte i 2011 til at hun instruerede filmen *Women Art Revolution*, et af de vægtigste bidrag til feminismens historie i kunsten, fortalt af bevægelsens hovedfigurer gennem fire årtier. Leeson giver indledende festivalens besøgende sin personlige introduktion til filmen, som derefter vises (80 min).
Koncertsalen kl. 13.00-15.00 / In English

MONUMENTER TIL NUET
Monumenter til Nuet er en trinvis omvisning i udstillingen og derefter en diskussion på Maleriscenen. Tre danske kunstkendere tager fat i værker af henholdsvis Anselm Kiefer, Sophie Calle og Mircea Nicolae med særligt øje for arkitekturens og monumenternes rolle som mindesmærker i billedkunsten. Historien kan i kunsten ikke skydes til mål som fortid, men påvirker aktivt Nuet. Professor ved Institut for Æstetik og Kommunikation – Kunsthistorie ved Århus Universitet Jacob Wamberg, lektor ved Københavns Universitet og kunstkritiker Mette Sandbye og Louisianas curator Anders Kold tager stafetten fra dengang til i dag.
Maleriscenen kl. 13.00-14.30

DEN MANDLIGE KUNSTNER UNDER PRES: ASGER JORN
Asger Jorn (1914-1972) var ikke alene uhyre belæst, han udfoldede sig også i mængder af skrifter og artikler. I 1964 opstod der en åben strid i medierne mellem ham og den danske forfatter Elsa Gress (1919-1988) om forholdet mellem køn og kunst. Helle Brøns (ph.d. Statens Museum for Kunst og Museum Jorn) beskriver Jorns position, da han på tinden af sin berømmelse som international avantgardist også ramler hårdt ind i en kunstnerkollega, der tegner feminismens ankomst. Louisianas faste repræsentation af Jorn er nyophængt og udvidet med tre væsentlige nyerhvervelser netop fra årene o. 1960.
Panoramascene kl. 15.00-15.30

FOTO: JESSICA ANTOLA

ROSY KEYSER
Den unge maler Rosy Keysers (US) værker indeholder mængder af kantede og rå materialer, som på en lidt foruroligende måde antyder forfald, men samtidig også det modsatte: vækst og forvandlingens mysterium. I en samtale med William Pym (US) beskriver Keyser arbejdsmetoder og mulige personlige og mere kulturelle betydninger i maleriernes tunge stoflighed.
Maleriscenen kl. 15.30-16.00 / In English

MIRCEA NICOLAE / HG MASTERS
Mircea Nicolaes værker (RO) *Communist Kiosk* and *Romanian Kiosk Company* (2010) består af en film og en skulptur, som præsenterer såvel de bærende strukturer som den almindelige skrøbelighed for den enkelte borger i Rumænien fra kommunist-tiden og frem til i dag. Et skarpt og vedkommende dokument. 32-årige Nicolae diskuterer sit arbejde med den Istanbul-baserede kritiker og hovedredaktør af ArtAsia-Pacific HG Masters (US).
Panoramascenen kl. 16:00-16.30 / In English

HENRIK VIBSKOV
At beskrive Henrik Vibskov som tøjdesigner alene ville være at overse hans særlige talent for musik, performance og eksperimenter med kunst. Til TWO DAYS ART har Vibskov samlet en ny musikalsk konstellation af sang, trommer og dobro til en *loose blues jam* fra trappen til den Gamle Villa.
Villascenen kl. 16.00-18.00

FREDAG 25.05 - MØD:

THOMAS DEMAND / CARSTEN THAU
Thomas Demand (DE) er blandt sin generations helt store navne. Med værket *Modell* fra 2000 blandt nyerhvervelserne betones en side af Demands virke, hvor indgangen "Arkitektur, ødelæggelse og opbygning" får dybde og konsekvenser. Oprindeligt er det et foto af Albert Speer og Adolf Hitler, der sammen betragter en arkitekturmodel for den nye tyske hovedstad; her har Demand udeladt personerne, bygget sceneriet i pap og affotograferet det. Det er denne repræsentation af huse, et ideologisk program og et grusomt snit i tiden, professor Carsten Thau fra Arkitektskolen i Kbh taler med Demand om.
Koncertsalen kl. 16.00-16.45 / In English

GEROLD MILLER
Gerold Miller (DE) laver knaldhårde objekter, som han selv knytter til maleriets felt. I deres formelle gennemførthed opstår vore indtryk bl.a. gennem spejlblanke refleksioner, nærmest svævende farveflader og optiske stimuli, som man kender det fra skulptur og arkitektur. I samtale med Louisianas curator Mette Marcus om "Maleriet inden for og uden for rammen" gives et bud på, hvordan det abstrakte endnu en gang må tages op til overvejelse i lyset af verden omkring det.
Maleriscenen kl. 16.30-17.00 / In English

TOVE STORCH / TORBEN RIBE
"Kantet, humoristisk og med skarp tunge", sådan kunne man måske beskrive den interesse der udfolder sig rundt om i verden her og nu for den abstrakte og konstruktive kunst og dens rødder i det 20. århundrede. To stemmer fra den yngre danske kunstscene, Tove Storch og Torben Ribe deler interessen for alternative tilgange til den formelle abstraktion og gør det med både stor viden, ironi og følsomhed, som deres tre præsentationer af egne værker vil bevidne.
Panoramascene kl. 17.00-17.30

FOTO: TOMMY TON

MENER KUNSTVÆRKET NOGET?
Skribent og kunskritiker William Pym (US) vil med udgangspunkt i kunstnere som Al Taylor, Simon Evans og Allen Ruppersberg stille spørgsmålet: *Mener kunstværket noget?* Et værk er et objekt og ikke en person, hvorfor Pym vil tage publikum med rundt på udstillingen og eksaminere kunstværkerne på nært hold for at se, hvad de mener om sagen.
Maleriscene kl. 17.30-18.00 / In English

TANIA ØRUM / ERIK STEFFENSEN
Kan det abstrakte være politisk? To kendere af Poul Gernes' (1925-1996) værk vil med afsæt i otte stribede lotteribilleder fra 1965-66 give deres syn på denne på mange måder højaktuelle kunstner. Tania Ørum er lektor på Københavns Universitet og har ikke alene skrevet den autoritative bog om 60'ernes avantgarde herhjemme, hun kendte tillige Gernes i disse brydningsår. Erik Steffensen er kunstner og af generationen efter Gernes. Som skribent og curator har han haft en betydelig rolle for kendskabet til denne mester.
Koncertsalen kl. 18.00-19.00

CAMILLA NIELSSON
"Yael Bartana skriver europæisk historie" er titlen for et oplæg af Camilla Nielsson, der arbejder med dokumentarfilm og ofte med fokus på de demokratiske vilkår rundt om i verden. Som uddannet i visuel antropologi har hun været særligt optaget af hvordan ideologiske og historiske processer sætter sig igennem og iscenesættes, og hendes venskab med den unge israelske kunstner Yael Bartana (ISR) giver en dybere indsigt. Louisiana har lige vist en udstilling med kunstneren og erhvervet film-trilogien "And Europe Will Be Stunned" og det er på den baggrund, Nielsson giver publikum indblik i både filmiske processer og politiske vilkår for kunst.
Panoramascenen kl. 18.30-19.00

ALPHAEUS
I serien af musikalske events med overskriften "Louisiana Lounge" byder festivalen på et særarrangement i museets cafe. Alphaeus arbejder med base i Los Angeles både som skribent og i det kunstneriske miljø mellem billedkunst og musik.
Caféen kl. 18.30-20.30

FOTO: KOSKYSAPHAZIS

DAYANITA SINGH / YORGOS SAPOUNTZIS
Dayanita Singh (IN) indfanger hvad der ligner hverdagens scenarier svøbt i stemningsladede farver fra mange slags lys. "I ly af natten" hedder dette møde mellem Singh og Yorgos Sapountzis (GR), hvis fotos, film og performances også fremviser handlinger, spor og de flygtigste menneskelige aftryk i byens mange rum. I en samtale med den britiske forfatter og fotoekspert Geoff Dyer udforsker de to kunstnere, hvad mørket tillader, tilskynder og betyder.
Maleriscenen kl. 19.30-20.00/ In English

FREDAG 25.05 / LØRDAG 26.05 - MØD:

FOTO: ESTEFANIA MEANA

PAUL GRAHAM / JACOB HOLDT
Paul Graham (UK) er i sin tilgang til det dokumentariske fotografi optaget af det flygtige og anonyme, og billederne kommer aldrig overskridende tæt på motivet. Typisk benytter han sig af den serielle form, som i værkerne på Pink Caviar, hvorved nye facetter lægges til det sete. I modsætning hertil kommer Jacob Holdt (DK) i de berømte billeder fra Amerika i 1970'erne helt ind på livet af de mennesker han gengiver. De to fotografer, som begge har rejst Amerika tyndt, mødes her for første gang til en samtale, modereret af Louisiana Live-vært og journalist på Weekendavisen Synne Rifbjerg
Koncertsalen kl. 20.30-21.15 / In English

RONI HORN
Poetisk er et udtryk, der ikke sjældent bruges til at beskrive kunst. Roni Horn (US) er imidlertid en af de ganske få, som med sin kunst virkelig rammer det sværmeriske, nostalgiske og evighedssøgende. I sine nedtonede skulpturer og fotografier kredser Horn om menneskelige relationer, om selvet og det forgangne. Som noget ganske særligt læser hun i forbindelse med TWO DAYS ART op af teksten "Saying Water" – i Louisianas park, ved vandet og i tusmørke.
Nedre plæne kl. 21.30-22.15 / In English

FOTO: MARZENA POGORZALY

GEORGE WOODMAN / GEOFF DYER
Francesca Woodman (US, 1958-81), der er en af den moderne kunsthistories unge døde, bliver i disse år grundigt genopdaget, senest på Guggenheim museet i NY. Såvel det iscenesatte fotografi som performance løber som tråde igennem værket, der altid handler om kroppens tilstedeværelse i rum. Dramatisk, barokt og med romantisk indføling fik hendes værk aldrig fuld opmærksomhed i kunstnerens korte liv. Med TWO DAYS ART giver museet en særlig hyldest til kunstneren, idet hendes far George Woodman introducerer publikum til hendes liv og værk med "Woodman's Words on A Woodman", mens Geoff Dyer (UK) folder pioneren i det nye fotografi yderligere ud.
Koncertsalen kl. 11.30-12.15 / In English

DANIEL BIRNBAUM / ANDERS KOLD / ELLIOTT HUNDLEY / TINE COLSTRUP
Michel Majerus (LU, 1967-2002) tilførte maleriet nogle af de vægtigste bidrag i 1990'erne: Hans holdning til arbejdet med kunsten i det offentlige rum og i institutionerne har sat sig spor. Hvad kan maleriet i dag, spurgte Majerus dengang for ti år siden, og til belysning heraf har Louisianas curator Anders Kold en samtale med direktøren for Moderna Museet i Stockholm, Daniel Birnbaum, der kuraterede Majerus' sidste store værk på Brandenburger Tor i Berlin i 2002. Derfra overtages maleriscenen af den Los Angeles-baserede maler Elliott Hundley (US), som i samtale med Tine Colstrup (Kulturstyrelsen) under titlen "Maleri-agtigt" vil prøve at opdatere maleriets sprog og berøre dets tricks.
Maleriscenen kl. 12.00-13.00 / In English

JACOB HOLDT
Efter fredagens samtale med den britiske fotograf Paul Graham, udfolder Jacob Holdt lørdag sin legendariske og store fortælling om Amerika. Oprørende og vedkommende dengang som nu kommer vi nær på de udstødte, de mest marginaliserede og de mest usynlige lag i samfundet. Holdt er tilbage efter den store udstilling på museet i 2010.
Koncertsalen kl. 12.45-14.15

DAYANITA SINGH
Efter fredagens tematiske samtale er lørdagen helliget et mere panoramisk blik på den indiske kunstner Dayanita Singhs værk. Den drømmende skønhed i hendes værker vil stå centralt, og i samtale med museumsinspektør Michael Juul Holms vil også det serielle blive berørt ligesom bogproduktionens betydning i Singhs praksis.
Panoramascenen kl. 13.00-13.30 / In English

JAN DEBBAUT
Jan Debbaut (NL) er en af museumsverdenens virkelige nestorer. Gennem mange år direktør for Van Abbe-museet i Eindhoven og siden Tate Modern i London. I dag underviser han og skriver på en bog, der debatterer, hvordan kunstverdenens optagethed af at kuratere kunstnere og kunstværker har influeret museernes forhold til det at indsamle og arbejde med en samling.
Panoramascenen kl. 14.00-14.30 / In English

LØRDAG 26.05 - MØD:

GUNNAR KVARAN (NO) er direktør for Astrup Fearnley museet i Oslo, som i september d.å. genåbner centralt i byen i et nyt byggeri tegnet af arkitekten Renzo Piano. I sin tidlige skikkelse havde denne privatsamling, lige som Louisiana, sine rødder i efterkrigstidens kunst. Meget store erhvervelser af især amerikansk samtidskunst og på det seneste også med en global orientering tegner konturerne af en ny og anden institution. Kvaran fortæller om huset og især præmisserne i samlingen for arbejdet fremover.
Panoramascenen kl. 14.45-15.15 / In English

TOVE STORCH
Tove Storch, som man om fredagen kan høre i samtale med to danske kolleger, refererer i sine værker ofte til den amerikanske minimalisme. Men her er det måske snarere det flygtige i verden hun vil fremmane, når hun med sin performance, lader en talstærk skare af mennesker vende sider i unikke, håndtrykte bøger udelukkende bestående af farven blå.
Koncertsalen kl. 15.00-15.15

PAUL GRAHAM
Paul Graham (UK) har opnået et karrieremæssigt gennembrud med udstillinger på MoMA i NY og Whitechapel i London, og er blevet tildelt international hæder med den forestående Hasselblad Award samt et Guggenheim Fellowship. Graham taler til vores tid, hastigt og i bevægelse, men ser mere end de fleste, ser alle de betydningsfulde små ting i verden. Han er ikke en dagsordenkunstner, men én der fanger det store i det beskedne. Graham tilbyder publikum et 30-års overblik på sin kunst.
Koncertsalen kl. 15.45-16.30 / In English

DANIEL RICHTER
Daniel Richter (DE, 1962) fastholdt maleriet efter 1980'ernes "vilde" i Tyskland. Ofte sniger der sig Munchske anslag ind i hans kunst, og respekten for den store nordmand står der ingen tvivl om. Poul Erik Tøjner, direktør for Louisiana har ligeledes et større mellemværende med Munch – som forfatter til "Munch med egne ord" (2000) og som curator for udstillingen "Warhol after Munch" på Louisiana i 2010. Scenen er sat
for en snak om Munchs store aftryk i kunsten.
Maleriscenen kl. 15.45-16.30 / In English

FOTO: LARS GUNDERSEN

LARS BUKDAHL
"Komma, komma, punktum, streg" er det barnekære eksempel på, hvordan noget fra den tekstlige verden kan danne afsæt for billeder. På denne litterære *hike* rundt mellem udvalgte kunstværker på Pink Caviar tager kritikeren og digteren Lars Bukdahl den skrevne verdens form med som sin stav og rettesnor, og ser på anslag, pauser og store afslutninger i billederne.
Panoramascenen kl. 16.30-17.30

FOTO: PETER FUNCH

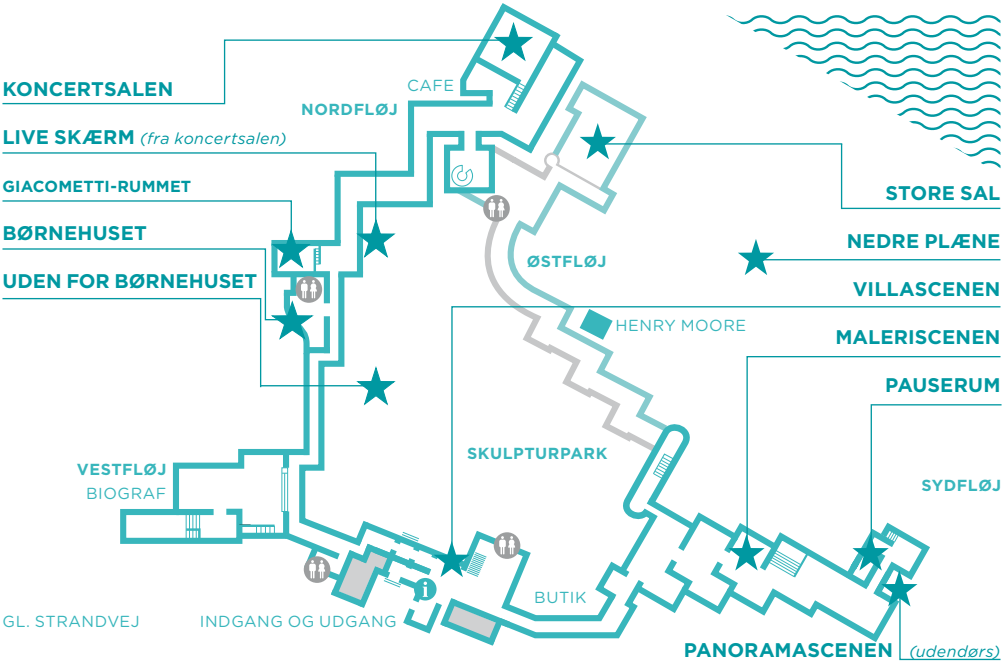
FOTO: SCOTT IRVIN

JESPER JUST / DORIT CHRYSLER
Jesper Just er kendt for at skabe filmiske værker med egen skønhed i komposition, farve, tekstur og lyd. Film med afsæt i forhold mellem mennesker. Til festivalen laver han en performance med Dorit Chrysler (AUS), som er en af verdens førende theremin-spillere. To gange tidligere har hun skabt musik til hans film, og specielt for TWO DAYS ART vil dette unikke elektroniske instrument i samspil med sekvenser fra Justs værker skabe nye oplevelser i lyd og billede.
Koncertsalen kl. 17.00-17.30

SIMON EVANS
Simon Evans (UK) laver dagbogslignende kunst; bekendelser fra det indre og i et sprog der er helt hans eget. Værkerne danner deres eget univers stykket sammen af små, enkeltstående observationer i billede og skrift. Under TWO DAYS ART sidder han om fredagen i et midlertidigt atelier og omformer festivalens plakat, gør den til sin, og om lørdagen kan han så give den tilbage til publikum, gratis for alle. **Børnehuset begge dage**

TAL R
"Onkel Hvem" er kunstneren Tal R's (DK) idé til en sammensat figur. Ud fra et sæt faste spilleregler beskriver kunstneren hvordan en gruppe børn skal fremstille bestemte effekter og legemsdele. I et åbent, men styret værksted, opstår til slut – med kunstnerens mellemkomst – et rigt udstyret og måske lettere absurd familiemedlem. Børnene deltager efter princippet først til mølle ...
Børnehuset hele lørdagen

OVERSIGTSKORT



DET SKER OGSÅ...

DANSK DANSETEATER I SKULPTURPARKEN

Med panoramaudsigt over Øresund opfører Dansk Danseteater bl.a. koreografen Tim Rushtons anmelderroste værk *Monolith*, der lige nu spiller på Det Kongelige Teater, samt uddrag af *Love Songs*. Tim Rushton har netop vundet en Reumert for Årets Danseforestilling 2012. Lørdag 26. maj kl. 15

LOUISIANA TALKS – KUNSTNERE PÅ VIDEO

Mød Pipilotti Rist, Bill Viola, Jonathan Meese, Ugo Rondinone, David Hockney, Yael Bartana, Ai Weiwei og Yayoi Kusama i **Louisiana Talks**, en ny serie samtaler med kunstnere som har en personlig relation til Louisiana.
Filmene vises non-stop ved Pauserummet.

PRAKTISKE INFORMATIONER Kunstfestivalens arrangementer er gratis for museets gæster og kræver ingen tilmelding.
Se tidspunkter og sted i programmet. **Festival i to dage til én dags pris:** Køb Festivalbillet kr 95 på museet den 25. maj og genbrug billetten den 26. maj. Louisiana Klubkort giver fri entré. **Køb Klubkort og få din festivalbillet refunderet.**
Køb et Klubkort og få fri entré, 10% i butik og café og meget mere. **Klubkort 1** kr 475 / **Klubkort 1+1** kr 595
Klubkort 25 til dig der er max 25 år kr 125. Hør mere i klubindgangen på museet eller se louisiana.dk
NB: Entré til Louisiana garanterer ikke plads til festivalens arrangementer.